

Percepción que manejan los encargados de la elaboración de cursos sobre la tarea de diseño en la UNED-2008

MSc. Gisselle Gómez Avalos

Resumen

Esta investigación procura, conocer los significados, que tienen para los principales actores que intervienen en el diseño de curso, la elaboración de esta tarea, así como indagar cuáles son los aspectos fuertes y débiles por enfrentar no solo en este campo sino también en el desarrollo de la propuesta con el uso de la TIC. A partir de esas reconstrucciones de la realidad, vislumbrar cuáles son los posibles aspectos tomados en cuenta en la oferta de un taller, el cual permita trabajar en la formación de las capacidades y conocimientos, relacionados con los elementos internos del currículo que deben manejar los responsables de dicho proceso.

Introducción

La elaboración de un curso a distancia con el uso de las TIC¹ en la UNED² es una tarea seria y compleja, la cual toma los fines y objetivos de la modalidad a distancia, las intenciones de las políticas educativas y curriculares expresadas en el Modelo Pedagógico (2004) de la Institución, los aspectos más relevantes de la cultura nacional y universal así como las necesidades básicas de aprendizaje de los principales actores de esta oferta, los estudiantes. De ahí que sea necesario hacer referencia sobre algunas consideraciones, de esta tarea, en especial del problema que dio origen a esta investigación, que a continuación se explicará.

Situación problemática

Se partió del siguiente problema: los profesionales que participan en el proceso de elaboración de diseño de cursos en la UNED, son expertos en contenidos, pero carecen de formación sistemática acerca de la formulación, desarrollo y evaluación que les permita trabajar los elementos programáticos curriculares con la coherencia que se requiere. Por lo tanto haga necesario plantear el desarrollo de un espacio formación para quienes participan en esta tarea.

¹ Tecnologías de la Información y la Comunicación

² Universidad Estatal a Distancia

Para lo cual se tomó en cuenta para el diagnóstico trabajado, el paradigma cualitativo, con el enfoque metodológico y las técnicas e instrumentos más adecuados para la recolección de datos.

Se considera relevante esta investigación para conocer cómo es que perciben la tarea las personas que participan ella y mejorar la estrategia de su ejecución a través de la propuesta que se pueda generar a partir de ella. De ahí que sea necesario ver las fortalezas y dificultades para plantear estrategia de acción que permita ser más efectivas la ejecución de esta tarea y especialmente conocer como incorporan los elementos de la virtualidad en el diseño de curso.

Enfoque metodológico

El trabajo se realizó desde la óptica hermenéutica histórica; entendida esta, según Guardián (2007:156), como aquel quien “trata de introducirse en el contenido y la dinámica de la persona estudiada, en sus implicaciones y busca estructurar una interpretación coherente del todo.”

De esta manera, se asume el mundo desde lo conocido, donde se busca realizar una interpretación de los significados por parte de los autores de las implicaciones de la construcción de un curso en donde deben estar presentes los elementos curriculares y el uso de las TIC; además, conocer sus necesidades de formación para cumplir con esta tarea tan importante.

Se buscó abordar directamente a los actores del proceso, ya mencionado, a través de la recolección de datos, prestar atención a sus experiencias y formas de interpretarlos; ver las fortalezas evidenciadas y las limitaciones presentadas en el trabajo de diseño.

Para este diagnóstico, se trabajó con las indicaciones metodológicas del modelo de evaluación iluminativa, ya que en este, según Fonseca (2006):

“No existe una única realidad de donde derive directamente una verdad objetiva. Existen, por el contrario, numerosas perspectivas y puntos de vista que el evaluador debe considerar, indagar y contrastar desde una posición neutral de observador.” (p. 426)

Esta posición permitió cumplir con los siguientes objetivos planteados para esta investigación.

Objetivos del diagnóstico

- ✚ Conocer el punto de vista de los participantes (para este estudio quienes están involucrados en el diseño de los cursos en la UNED y las Unidades Académicas asesoras) sobre el manejo de los elementos internos del currículum y la implementación de las TIC en los cursos.
- ✚ Analizar los retos y dificultades que pueden encontrar los involucrados en el proceso de diseño de curso, con el apoyo de las TIC.

A continuación se hace referencia a las diferentes fases de la investigación, la técnica aplicada, los sujetos participantes, la exposición de la información y las categorías de estudio.

Fases de la investigación

Para el desarrollo del diagnóstico, se sistematizaron las actividades en las siguientes fases:

Identificación de la situación problemática y su justificación.

Elección de la metodología y la técnica más adecuada para el cumplimiento de los objetivos.

Definición de la categoría y subcategorías de estudio.

Selección de los participantes.

Construcción de los instrumentos para la recopilación de la información.

Ingreso al campo de estudio y aplicación de la técnica.

Una vez obtenidos y transcrito los resultados se procedió a realizar una comparación de estos para conocer similitudes y contrastes, con el fin de identificar

características y relaciones. Esto implicó una codificación abierta y exhaustiva que develara las necesidades y proponer algunas recomendaciones.

Se procederá a explicar cada uno de ellas.

Técnica aplicada

De acuerdo con el tema de estudio y al objetivo propuesto, se llegó a la consideración de que la entrevista era la técnica más adecuada para conocer el significado, que manejan los encargados del proceso de diseño de curso, sobre la práctica de éstos, dentro de la Institución. Se eligió la entrevista abierta, o no estructurada, dirigida a los participantes de las escuelas y a las coordinadoras de los programas institucionales quienes dan apoyo a dichos funcionarios: el PACE³, el PAL⁴ y el CECED⁵. Para esta técnica, se confeccionó un instrumento que consistió básicamente en la elaboración de una serie de preguntas relacionadas con el tema de diseño.

Entre los temas que se indagó sobre la experiencia vivida en la confección de diseño de curso fue principalmente: cuál era el dominio disciplinar, pedagógico y cualidades personales que debían de poseer los que se enfrentan a esta tarea. Que conocimientos debían de manejar en relación a la modalidad educativa y al contexto universitario y más específicamente cuáles eran los conocimientos que debían manejar en cuanto a los elementos programáticos curriculares así como al manejo de las TIC y su aplicación en la educación.

Sujetos participantes de la investigación

Se escogieron -por conveniencia- dos responsables por cada una de las escuelas en la UNED para tener representación de cada una de ellas, las cuales se mencionan a continuación: Escuela de Ciencias de Administración, Escuela de Ciencias Exactas y Naturales, Escuela de Ciencias de la Educación y Escuela de

3 Programa de Apoyo Curricular y Evaluación de los Aprendizajes

4 Programa de Apoyo en Línea

5 Centro de Capacitación de Educación a Distancia

Ciencias Sociales y Humanidades. Se escogió, además, a las coordinadoras de los siguientes Unidades Académicas: PAL, PACE y CECED.

Exposición de la información

Para la exposición de la información se utilizaron códigos con el fin de guardar la identidad de los participantes. Se identifican con las abreviaturas de las Escuelas a los encargados de programa que participaron a saber:

ECA: Escuela de Ciencias de la Administración
ECEN: Escuela de Ciencias Naturales y Exactas
ECE: Escuela de Ciencias de la Educación
ECSH: Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades

Y a las Unidades Académicas: **UA1:** PACE, **UA2:** PAL **UA3:** CECED

Aparte de contar con estas fuentes primarias, se recurrió a secundarias; principalmente para las consultas realizadas por Internet, de artículos científicos relacionados con el tema en estudio así como libros que abordaran la temática en estudio y documentos oficiales como el Modelo Pedagógico (2004) y el Reglamento de Gestión Académica (2005) de la UNED.

Se explica ahora la forma en que se llegó a la construcción de la categoría y las subcategorías

Categoría de estudio

Para definir la categoría de estudio, se procedió agrupar las respuestas de acuerdo con los temas surgidos de los informantes y a las subcategorías. A continuación se detallan la categoría de estudio y los aspectos que contempla.

Conocimientos que deben poseer los responsables de diseño de cursos en la UNED que implementan el uso de la tecnología

En esta categoría se incluye información relevante que consideran los profesionales hay que tener en cuenta cuando se diseña un curso, como lo es el dominio disciplinar y el dominio pedagógico, cualidades personales, conocimientos de la

modalidad educativa, del contexto educativo, de los elementos internos del currículum, manejo de las TIC y su aplicación en la educación. Se da a continuación los resultados de las respuestas dada por los informantes en cada uno de los aspectos anteriormente mencionados.

Dominio disciplinar

Los especialistas encargados de algún diseño mencionan que para construir un curso es necesario saber del tema central. Entre las declaraciones expresadas se encuentran:

*“tener una especialidad para hacer el curso” (ECS)
 “ser experto en la materia” (ECEN)
 “que tenga dominio del tema” (EDE)
 “ser especialistas en contenido” (ECA)
 “conocer, que “realmente conozcan” (UA2)*

“Usar el calificativo de “especialista” no le gusta, implica que se va por una sola línea de conocimiento y de estudio. Debe tener una visión más de conjunto de las cosas. No ser solo un especialista sino un humanista en el sentido más amplio de la palabra y que tenga dominio del uso de la tecnología. (ECS)

En este aspecto, coinciden las funcionarias pertenecientes a las diferentes Unidades Académicas Estas expresaron:

“ser especialista en su tema para saber adecuar el tema al nuevo contexto, que es contexto virtual.”(UA1)

“no solo saber cuál es el campo de trabajo sino también “que esté en el campo de trabajo”. Estar en una empresa donde se enfrente a problemas de la empresa. Que haya trabajado, que tenga mucha experiencia, que sepa cuál es el campo, que conoce cuáles son las necesidades.” Pero además de ser especialista debería estar casado con la universidad, estar motivado.”(UA3)

En general, para todos, uno de los requisitos que deben tener es poseer dominio sobre el tema, ser expertos en el campo y tener una visión de conjunto. Tomar en cuenta el contexto cuando se realiza el diseño; que no exista divorcio entre la realidad y el contexto y lo abordado en el curso, sino ir de la mano con el fin de lograr aprendizajes más significativos.

Dominio pedagógico

Los participantes mencionan:

“cada uno enseña como puede. Que debería de existir también una guía del profesor que acompañe la producción de materiales.” (ECSH)

Una de las Coordinadoras de las Unidades Académicas coincide con este aspecto cuando afirma que:

“Es muy diferente ser especialista en un campo, a ser el gestor de una propuesta curricular. Yo puedo ser especialista en un campo y una persona con un gran conocimiento en el ámbito de la legislación nacional. Sin embargo eso no me faculta para estar involucrado en un proceso de una gestión de una oferta educativa.” (UA1)

De acuerdo con las opiniones expresadas, se deduce que los informantes consideran necesario conocer algunos principios básicos sobre pedagogía, didáctica y diseño, pues no solo se necesita dominar la materia, sino poseer los conocimientos del modelo educativo a distancia y los aspectos relacionados con el aprendizaje apoyado en las TIC. En esa modalidad, la pedagogía es diferente. Se aprende de forma diferente, se enseña y se evalúa de forma distinta; además, se manejan otros componentes, como los aspectos éticos.

Expresa uno de ellos (ECA) que es necesaria la formación en el campo de diseño tanto curricular como tecnológico, pues ellos son expertos en contenidos específicos de la materia, mas adolecen de la formación en estos dos aspectos.

Se vuelve; por lo tanto, una apremiante necesidad el conocer sobre diferentes posiciones pedagógicas, expuestas por autores como Piaget, en Delval (2000) quien propone conocimiento como un proceso de creación y no solo de repetición, esto debe evidenciarse en el diseño.

Se requiere, darles apoyo en su formación pedagógica; sin embargo, no solo en el aspecto general, sino también acerca de cómo se enfoca cuando se apoya en las TIC, ya que como expresa Marqués (2001), es necesaria la formación académica

en este campo para que los docentes la aprovechen dentro del proceso de aprendizaje

Cualidades personales

Entre las cualidades que deberían tener las personas participantes de este proceso mencionaron las siguientes:

“que sepa escuchar, seguir instrucciones. Ser asertivo, porque lamentablemente hay gente que cree que tiene la verdad y entonces insiste en que eso no sirve pero tampoco dice por qué no sirve”. (ECE)

“que esté informado sobre lo que está diseñando, que investigue. Que acate recomendaciones y no se sienta amo de su materia.” (ECSH)

Por otro lado, las coordinadoras de las Unidades Académicas asesoras coinciden con esas cualidades; sin embargo, agregan que, además, deben tener competencias para hacer trabajo en equipo y para escuchar sugerencias. Una de ellas afirma:

“hay personas que tienen sus ideas y de repente se enojan porque se les dice que es importante validarlo con otros expertos, hasta lo sienten amenazante”. (UA1)

Según los informantes de las escuelas, algunas cualidades personales que deben tener para realizar su tarea es: ser asertivo, tener espíritu investigador, saber escuchar, seguir instrucciones, estar abiertos a las correcciones y recomendaciones, así como saber trabajar en equipo; aspectos los cuales también sustentan el enfoque como proceso cognitivo cuando afirma que se busca, en estos, un espíritu reflexivo, de cooperación, que promueva la transformación de su práctica.

Se espera que posean, además de las cualidades personales citadas anteriormente, dominio disciplinar, pedagógico, conocimiento de la modalidad educativa a distancia, del contexto universitario, de los componentes internos del

currículo, manejo y aplicación de las TIC, de modelos emergentes en la UNED y formación pertinente.

Conocimiento de la modalidad educativa

Al respecto las funcionarias de las Unidades mencionan que:

“trabajar en este tipo de modalidad requiere hacer un cambio estructural de la visión que tienen de la educación, porque la mayoría de las personas vienen dentro de un modelo presencial donde de repente uno tiene una línea, un paradigma de cómo ve el proceso de enseñanza y que varía al modelo a distancia entonces mucha gente que viene aquí tampoco está convencida de lo que es el modelo a distancia.”(UA1)

“es necesario que se empapen del contexto de educación a distancia, que los contenidos están en una unidad didáctica, modular, que las tutorías no son obligatorias.” (UA2)

Además los informantes de las escuelas explican la necesidad del conocimiento, que deben tener sobre cómo es la enseñanza a distancia, pues es totalmente diferente al modelo presencial. Expresan la importancia de conocer las particularidades de esta modalidad, pues muchas veces se quiere seguir con el papel de la educación cuya característica es presencial.

Las respuestas dadas coincidieron en algunos aspectos; como por ejemplo, en la necesidad de conocer sobre el modelo a distancia en general y específicamente sobre el modelo de la UNED. Además, de la importancia de informarlos sobre las políticas y lineamientos establecidos por la Institución, los cuales se encuentran reflejados en su visión y misión. Además, sobre los diferentes niveles de ejecución y planificación que se debe tomar en cuenta.

□ Conocimiento del contexto universitario

Los informantes consideran que es necesario tener conocimiento tanto de las políticas y lineamientos institucionales como de los documentos orientadores; por ejemplo, el Modelo Pedagógico (2004). Propiamente en el diseño de curso, una de ellas expresó:

“Fue necesario realizar un diagnóstico para saber lo que la gente necesitaba que se diera en ese curso. Hizo un sondeo entre los tutores y los estudiantes que estaban llevando cursos en la plataforma. Contactar con especialista que tenían experiencia con cursos de ese tipo”. (ECA)

En este sentido, las coordinadoras de las Unidades Académicas afirman la necesidad que:

“tengan conocimiento del reglamento, de lo que pide la universidad que debe de llevar el diseño de un curso. Las nociones básicas de cuáles son los diferentes niveles de ejecución y de planificación curricular aquí en la universidad”. (UA3)

Así ambos coinciden en que es necesario tener en cuenta, una serie de información la cual tiene que ver con el propósito del curso establecido en el Plan de Estudio, así como la población a la cual va dirigida y las necesidades manifestadas para su desarrollo profesional. Es importante, también, saber que lo propuesto en el diseño es vinculante para el desarrollo de la unidad didáctica modular.

También coinciden en que es necesario manejar los elementos básicos que deben de ser incorporados en la guía de confección de curso entregada al inicio del proceso, tanto en el aspecto curricular como en el uso de la tecnología utilizada en la Institución.

Es necesario tomar en cuenta las disposiciones de la visión y misión de la UNED, plasmadas tanto en el Modelo Pedagógico (2004) como en el Reglamento de Gestión (2005), en cuanto a la implementación de la tecnología.

En el Modelo Pedagógico (2004) se constata que esta modalidad está centrada en el estudiante; además, en la propuesta educativa se promueve el uso de las TIC. De esta manera, cuando se plantea el diseño de un curso, se ha de hacer desde el aprendizaje del estudiante, quien es el centro de esta modalidad y al cual se le van a ofrecer todas las herramientas tecnológicas y comunicacionales existentes para poder realizar la interiorización de los conocimientos.

Conocimiento de los componentes programáticos curriculares

Los informantes de las escuelas mencionan al respecto:

“Hay que saber cómo elaborar y redactar objetivos, cómo adaptar las actividades y los tipos de evaluación que hay que proponer. Que en un cuatrimestre se evaluará con un trabajo o con una gira o que se incorporen actividades en la plataforma como diferentes trabajos.” (ECA)

*“Flexibilidad, creatividad, capacidad de invención y estar totalmente apoyado en el plan de estudio de la carrera. Que no fuera muy rígido”.
(ECEN)*

“Que no lo vaya a amarrar a muchas cosas que después se van a cambiar y que después haga que no funcione. Pensar en la definición muy de tipo general”. (ECE)

“De una técnica como mínimo, saber de forma general cómo hacerlo, entender, comprender la naturaleza del curso. Para hacer un buen diseño no solo se necesita ser experto sino saber la técnica del diseño del curso.” (ECEN)

De las Unidades Académicas una de ellas expresó que

“No solo es necesario manejar los componentes internos del curriculum sino que es necesario que la gente tenga claro los niveles de planificación, no importa si está haciendo un diseño en línea, es exactamente tan necesario como en un diseño en la modalidad tradicional a distancia conocer el Plan de Estudio y que ese plan de estudios contemple una serie de requisitos institucionales y externos.”(UA1)

Los informantes mencionan que estos aspectos están referidos en el documento recibido en el momento cuando deben hacer el diseño, el cual se basa en el Reglamento de Gestión, pues no necesariamente quienes realizan dicho trabajo saben cuáles son los requisitos por cumplir.

No obstante, sí manejan algunos aspectos a considerar; por ejemplo, saber el qué y cómo se va a lograr el aprendizaje, así como la forma en la cual se va a evaluar; la estructura que debe presentar la cual debe ser flexible, creativa y sustentada en el plan de estudios.

❑ Manejo de las TIC y su aplicación en la educación (telemática)

Los informantes de las escuelas expresaron en este aspecto:

“Entre las capacidades para elaborar un diseño de cursos debería ser el tener un manejo fluido de la tecnología y las temáticas. Pero sobre todo que tenga un medio conocimiento del uso de la tecnología que utiliza la UNED y las que se prevean en el futuro. Que sepa utilizar los diferentes componentes tecnológicos: CD, plataforma, uso de la videoconferencia como un complemento de los recursos que se pueden aprovechar en el curso.” (ECEN)

“Se tiene un manejo muy empírico, especialmente instrumental más que pedagógico”. Aunque es una modalidad que se aplica en la universidad, algunos todavía no han elaborado cursos en línea o en forma híbrida.” (ECA)

“El manejo de la TIC está incluido como un lineamiento institucional a seguir, pero en algunos casos todavía es escasa su implementación. Hay que comenzar a acomodarse a la educación en la virtualidad”. (ECEN)

Por otro lado, uno de los participantes de las Unidades afirman en ese sentido que:

“WebCT tiene una base instrumental. Lo que nos interesa es la herramienta. Si bien les damos consejos pedagógicos, la idea es que conozca el potencial que tiene esa herramienta para que a partir de ese conocimiento pueda diseñar cursos en línea en los que haga uso de las herramientas de que dispone y que a partir de ese potencial también comience a pensar en propuestas pedagógicas que se adapten a los entornos en línea. Porque muchas veces los profesores dicen que quieren hacer tal cosa y en la plataforma no se puede. (UA2)

En cuanto a su percepción, los participantes de las escuelas sienten en general que poseen un manejo muy empírico y operativo e incluso con poco o ningún uso pedagógico. Mencionan, como una gran necesidad, formar a quienes participan en esos procesos, mas en conocimientos relacionados con el uso pedagógico que instrumental. Es necesario formar, en cuanto a las opciones que ofrece en el campo educativo el uso de las TIC sobre todo en las estrategias metodológicas y de evaluación, las cuales trasciendan la modalidad a distancia utilizada actualmente. Estar al tanto sobre la forma en la cual operan las diferentes plataformas usadas por la UNED para distinguir cuándo y cuál es el referente más adecuada para abordar determinado tema. Vergara (2006) menciona que es importante usar las herramientas tecnológicas para ayudar al estudiante a ensamblar, extender,

restaurar e interpretar la información recibida, que le permite construir nuevos conocimientos.

Las informantes de las Unidades Académicas expresan que:

“Saber con qué cuento, cuál es la herramienta con que cuento sin que la herramienta tenga valor por sí misma, el valor que tiene es lo que yo puedo hacer a través de ella. Lo que queremos es que conozca lo que tiene y que puede utilizar para ese curso. Una vez que conoce lo que puede hacer con la herramienta, ahora sí haga una propuesta pedagógica, que use las herramientas, porque tampoco vale la pena enseñar todo eso para que la use solo para colgar materiales, enviar anuncios y desperdiciar las posibilidades de utilización que tiene la WebCT. La idea es asegurarnos un manejo práctico, no digo excelente pero sí básico de la herramienta. Eso es lo que hemos hecho este año.” (UA2)

“Hay muchas personas que con solo sentarse al frente de una computadora les genera una gran angustia terrible y si uno visualiza que si una persona potencialmente está haciendo un diseño de curso puede llegar a ser un tutor o un productor de materiales tiene que saber manejar las herramientas informáticas”. (UA1)

Los participantes consideran que no es necesario ser expertos en el manejo de la tecnología; no obstante, consideran que deben poseer una formación básica en el uso instrumental de la computadora; además, tener conocimientos en el uso de la plataforma propia de la UNED. Algunos mencionaron haber recibido capacitación para el uso de la plataforma de Microcampus (dada por el CECED) y otros en el manejo del WebCT (realizada por el PAL). Todos los entrevistados habían llevado el curso primero, mas no el operativo de la actual plataforma. (WebCT)

La misma Universidad se encuentra ante el gran reto de impulsar el uso de esta herramienta como uno más de los recursos para el desarrollo de la oferta educativa. En este sentido, es fundamental que en el momento de realizar la propuesta de diseño, se comiencen a evidenciar estrategias en la virtualidad. En este campo; sin embargo, la experiencia realmente ha sido muy reciente.

Conclusión y resultados

El diagnóstico realizado desde la óptica hermenéutica histórica, permitió evidenciar algunos significados que tenían para los actores la realización de esta tarea y las necesidades manifestadas en cuanto a la formación para los diseños de curso con el uso del componente tecnológico.

Consideraron de suma importancia el conocimiento que deben manejar quienes están involucrados en aspectos tales como su área disciplinar, el dominio de aspectos pedagógicos, de la modalidad y el contexto educativo así como de los componentes internos de un diseño de curso y de los aspectos que hay que contemplar en el entorno virtual para ser plasmado también en la oferta del curso.

También evidenció como carencias para la ejecución de esta tarea la falta de conocimientos sobre:

- ✿ Los principios básicos sobre pedagogía, didáctica y diseño, que incluye no solo el modelo tradicional a distancia sino, la pedagogía para el aprendizaje con el uso de las TIC.
- ✿ Las diferentes posiciones pedagógicas, expuesta por autores como Piaget, (en Delval: 2000) el cual propone que el conocimiento debe ser un proceso de creación y no solo de repetición y que esto se evidencie en el diseño Y sobre la necesidad de aprovechar la tecnología en la construcción de los conocimientos, PROPUESTO POR Papert (2008)
- ✿ Los elementos programáticos del curriculum , ya que al ser especialistas en un área disciplinar específica de base, no son diseñadores. Indican que existe dificultad en aspectos tales como la congruencia y unidad que debe mantenerse en toda la propuesta.
- ✿ Las implicaciones de la modalidad a distancia donde se trabaja la virtualidad, los cuál tiene sus particularidades en relación al modelo presencial.

- El conocimiento tanto de las políticas y lineamientos institucionales como de documentos orientadores como El Modelo Pedagógico sobre diseño de cursos.
- El formato que guía la confección del diseño de los elementos programáticos como en el uso de la tecnología que se utiliza en la institución
- La necesidad de recibir formación sobre el uso de la tecnología orientada más al aspecto pedagógico que al instrumental u operativo.
- Las opciones en el campo educativo sobre el uso de las TIC para propiciar la construcción de conocimientos (relacionado con los materiales, las actividades y las formas de acceder a ellos).

En cuanto a las capacidades requeridas por los profesionales encargados de realizar diseños de curso se mencionan:

- Mantener la congruencia interna en el diseño programático del curso.
- Desarrollar experiencias de evaluación y de autorregulación para el diseño que tienen a cargo.
- Establecer claramente la relación y la congruencia entre las experiencias de aprendizaje y los recursos propuestos
- Utilizar las herramientas que ofrece la plataforma, que fomenten la interactividad y la comunicación fluida entre los participantes y el facilitador.
- Desarrollar una propuesta de curso que oriente al estudiante en la construcción de los conocimientos y tenga experiencias de aprendizajes variadas y novedosas.

Recomendaciones

Dentro de la indagación efectuada, los informantes realizaron una serie de referencias a las diferentes capacidades que deben de poseer los encargados de realizar esta labor dentro de esta modalidad de estudio lo cual dio como resultado una serie de carencias manifiestas.

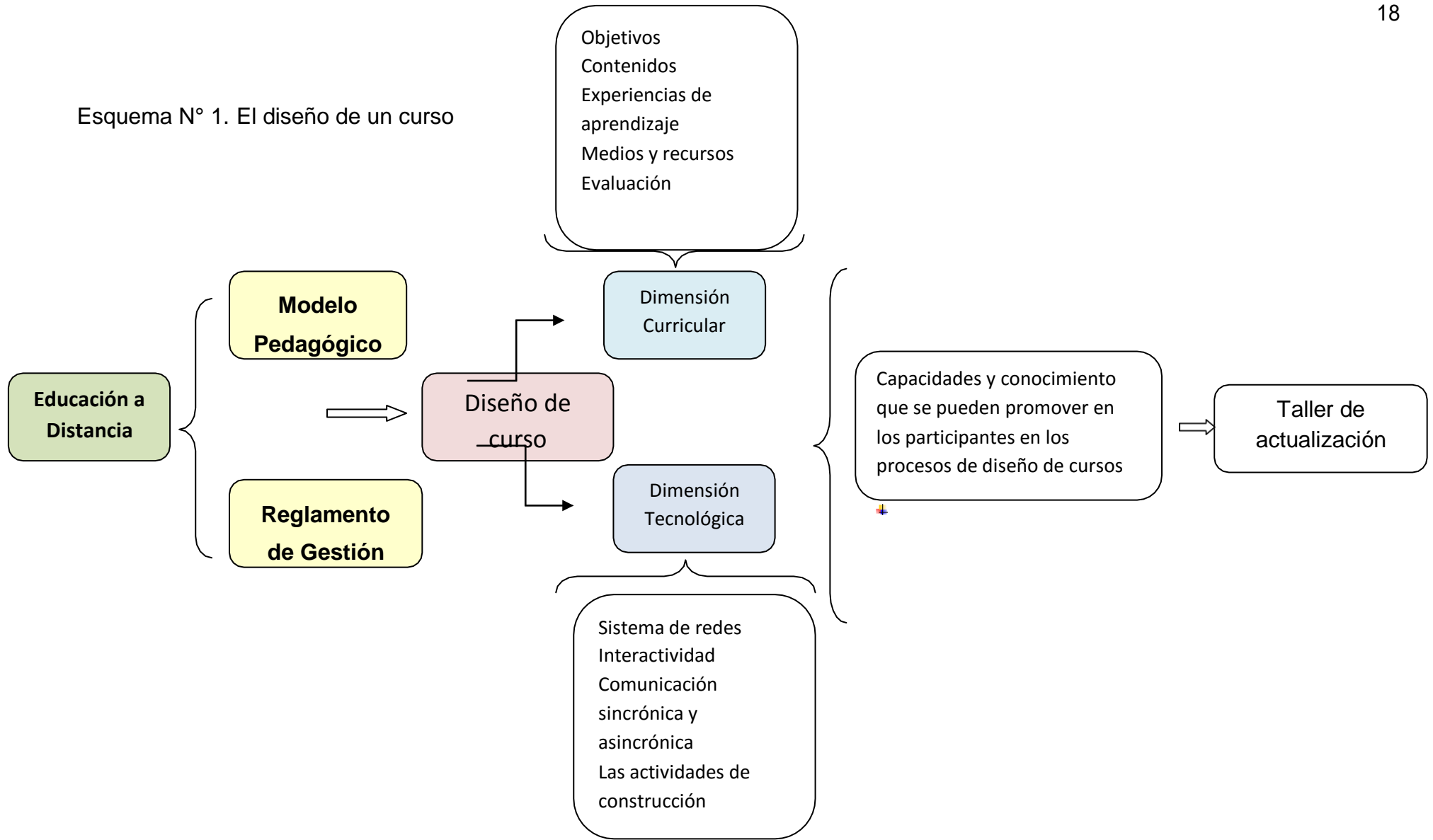
De ahí que se proponga un Taller de Actualización Académica con el fin de solventar dichas necesidades. Se propone la formación en temas relacionados con los principios teóricos y prácticos de los elementos programáticos que deben estar presentes en un diseño de curso. En este sentido es necesario propiciar no solo la adquisición de conocimientos, sino su construcción a través de la puesta en práctica.

A continuación se propone en el siguiente esquema los elementos que deben de estar presentes en el diseño de curso, el cual debe responder a la modalidad de la educación a distancia que para la UNED, debe tomar en cuenta lo estipulado en el Modelo Pedagógico y el Reglamento de Gestión. Los cuales establecen la dimensión curricular y tecnológica a seguir. Dentro de la dimensión de programación curricular se establece una serie de elementos que se tienen que trabajar como por ejemplo: los objetivos, los contenidos, las estrategias, recursos y la estrategia de evaluación de los aprendizajes. En la dimensión tecnológica se debe de tener en cuenta la elaboración de un diseño que permita la operacionalización dentro de la plataforma. Y a partir de estos elementos, que conforman la propuesta de un diseño de curso, plantear una serie de capacidades y conocimientos que deben manejar los que participan en estos procesos, en relación con el diseño de curso.

Dentro de este segundo aspecto es necesario que el profesional tome en cuenta los elementos que le ofrece la plataforma para generar aprendizajes significativos como por ejemplo la interactividad, que se establece tanto dentro del medio como con los otros participantes, la retroalimentación que le puede ofrecer tanto el facilitador como el resto de compañeros, los diferentes recursos con los que puede

contar como por ejemplo los hipervínculos o las presentaciones. En fin es necesario partir que la formación que recibe la persona que necesita elaborar un diseño de curso puede ayudar a que este proceso se realice de forma más clara y consistente.

Esquema N° 1. El diseño de un curso



Se recomienda; por lo tanto, de acuerdo al planteamiento hecho anteriormente que es necesario la formación de los profesionales en las siguientes capacidades y conocimientos a través de un Taller actualización profesional que tome en cuenta los procesos de diseño curricular y de diseño de operacionalización en la plataforma. A continuación se expresan esos componentes que deben estar presentes en cada una de esas dimensiones planteadas.

Capacidades y conocimientos que se busca promover en los participantes en los procesos de diseño de cursos

- ✚ Conocer en qué consisten los elementos internos que intervienen en el diseño curricular de un curso y los diferentes niveles de ejecución y de planificación curricular para poder organizar la información.
- ✚ Comprender la información ofrecida en materia de diseño curricular y los aspectos que deben estar presentes cuando se va a construir un diseño de curso.
- ✚ Comprender las implicaciones de la teoría pedagógica escogida en el diseño de curso y la naturaleza de los elementos de sus elementos.
- ✚ Desarrollar diseños de curso a partir de las políticas y lineamientos institucionales considerando el contexto y las características de la población a la cual va dirigido.
- ✚ Identificar las particularidades de la modalidad a distancia en la planificación y diseño de acciones didácticas.
- ✚ Organizar la información y las implicaciones de cada uno de los elementos que intervienen en el diseño curricular.

Capacidades y conocimiento que se pueden promover en los participantes de los procesos de diseño de curso en el aspecto tecnológico

- ✚ Conocer la implicación de la educación apoyado en las TIC (la interactividad y el papel de los actores) y el uso de las diferentes herramientas dentro de la plataforma.
- ✚ Manejar conocimientos básicos de los procesos y destrezas de comunicación online y de los diferentes materiales y recursos ofrecidos por la plataforma.

- ✚ Tener conocimiento de los diferentes materiales y recursos ofrecidos por la plataforma para proponer un curso haciendo uso de las tecnologías.

Por lo tanto, lo propuesto, a continuación, es la elaboración de un Taller de Actualización Académica, el cual tome en cuenta la formación en los conocimientos y capacidades sugeridas deben de adquirir los involucrados en el proceso de diseño de curso bajo los pilares teóricos expuestos anteriormente.

Por lo tanto, la elaboración de un diseño de un curso en la UNED, no es una tarea fácil, ya que interviene una serie de elementos que no siempre están claros en la persona que participa en el diseño de un curso. Las experiencias recogidas a través de esta investigación demuestra que es necesario el manejo de ciertas capacidades y habilidades que es necesario trabajar en los involucrados con el fin de hacer más efectiva su tarea. De ahí que se espera que la identificación de esta necesidad de formación permita concreta una oferta de Taller donde se pueda proponer líneas orientadoras a los participantes en esta tarea con el fin de apoyar el proceso de diseño de un curso con el apoyo de las TIC

Referencias bibliográficas y digitales

Adell , Jordi (1997), Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información* En EDUTECH, Revista Electrónica de Tecnología Educativa, nº 7, noviembre. Universitat Jaume I La Plata. Disponible en <http://www.c5.cl/ntic/docs/ieduc/tendencias.pdf>
Consultado el 15 de julio, 2007

Amesto y de Sánchez(2002). La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento” En Centro para el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento, Volumen 4, Número 1, Venezuela, Disponible en <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-amestoy.html> Consultado el 12 de octubre del 2006

Badilla, Eleonora; Arroyo, Marco/VILLASUSO, Juan MI (Editores) (2005). “Educación y tecnología digital: espejos inadvertidos de sí”. En Dimensión de la Educación en Costa Rica CEDAL San José

- Bello, Rafael (2008): Educación virtual: aulas sin paredes. Disponible en http://ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=541&a=articulo_completo Consultado el 15 de julio, 2008
- Beltrán, Francisco (2000). John Dewey, Una democracia vital. En Pedagogías del siglo XX. Cuadernos de pedagogía, Capítulo 3
- Bolaños, Fernández Isabel (2007). Herramientas telemáticas para la Enseñanza. En Plan de capacitación: Técnicas de colaboración en red para docentes. Convenio UNED-MURCIA Universidad Estatal a Distancia, San José
- Carrera, Juan Manuel (2001). Concepto de autonomía, argumentos y criterios. Buenos Aires, Argentina. Disponible en www.monografias.com/trabajos16/autonomia/autonomia.shtml Consultado el 15 de julio, 2007
- Chadwick, Clifton. (1981) Principios básicos del currículo. Universidad Javeriana, Bogotá
- Delval, Juan (2000): El conocimiento un proceso de creación: Jean Piaget. Constructivismo. En las grandes pedagogías del siglo XX. CIISPRAXIS Barcelona
- Gurdian, Alicia (2007). El Paradigma cualitativo en la investigación social educativa. Colección Investigación y desarrollo educativo regional, San José
- Marqués, Graells, Pere (2000). Los medios didácticos. Departamento de Pedagogía aplicada, Facultad de Educación UAB. Extraído el 12 de julio del 2007 desde <http://dewey.uab.es/pmarques/medios.htm#tipolog%EDa>
- Marquès, Graells Pere (2001). Orientaciones para la selección de materiales didácticos. Departamento de Pedagogía aplicada. Facultad de Educación, UAB Extraído el 2 de marzo del 2007 desde <http://dewey.uab.es/pmarques/medios.htm#tipolog%EDa>
- Onrubia, Javier (2005). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. *Revista de Educación a Distancia, número monográfico II*. Disponible en <http://www.um.es/ead/red/M2/> Consultado el 9 de febrero de 2006
- Ortiz Cardona Freddy y Aníbal, Sergio. (2000) Educación énfasis en currículo. Universidad de la Habana, en *Colegio Virtuales*, Disponible en

[http://www.colegiosvirtuales.com/ast/perfiles.asp?s=perfiles.profesores.g
eneral.pedagogicas&a=3352467](http://www.colegiosvirtuales.com/ast/perfiles.asp?s=perfiles.profesores.general.pedagogicas&a=3352467) Consultado el 2 de diciembre, 2007

- Papert Seymour ¿Qué es Logo? ¿Quién lo necesita? López, García (Editor) (s.f.): Eduteka Disponible en <http://www.eduteka.org/profeinvitad.php3?ProfInvID=0002> Consultado el 10 de junio, 2008
- Ramírez, Fritz, Patricio (2005) Teoría humanista del aprendizaje. Disponible en <http://www.educarchile.cl/Userfiles/P0001%5CFile%5CTEORIA%20HUMANISTA.pdf> Consultado el 6 de junio, 2008
- Rivas, Navarro, Manuel (2000). Innovación Educativa, teoría, proceso y estrategias. Madrid: Editorial Síntesis
- Rogers, C. y Maríam Kinget (1971) Psicoterapia y relaciones humanas (dos tomos). Madrid: Alfaguara.
- Rubio, Gómez Ma. José (2007) Orientación y metodología para la educación a distancia. Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador.
- Vogliotti, Ana; Macchiarola Viviana; Nicoletti Silvia y Morales Gladys. (s.f.) La compleja vinculación teoría-práctica en tendencias de formación docente Argentina, UNRC. Disponible en <http://www.unrc.edu.ar/publicar/cde> Consultado el 3 de agosto, 2008
- UNED, (2004) Modelo Pedagógico de la Universidad Estatal a Distancia. Aprobado por el Consejo Universitario, Sesión N° 1714, Artículo IV, inciso 3) del 9 de julio, San José
- UNED:(2005) Reglamento de Gestión. Área de Información y Documentación, San José En <http://www.uned.ac.cr/Reglamentos/GESTIONACADEMICAREGLAMENTOCIDREB/MARZO2005.swf> Consultado el 18 de agosto, 2008
- Vergara, José Antonio (2006) Paradigmas y modelos educativos. Curso: Procesos neuropsicológicos de Aprendizaje. Universidad Tecnológica de Chile En <http://www.slideshare.net/SaladeHistoria/paradigmas-y-modelos-educativos-i/14> Recuperado el 10 de mayo, 2008

Gmail - RV: VALORACION DE PONENCIA - gisgomez@gmail.com - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

http://mail.google.com/mail/?ui=es&shva=1#inbox/11ce7c2b624a01f1

Más visitados Hotmail gratuito Personalizar vínculos Windows Media Windows message

Gisselle Gomez
Establecer esta

Diana Hernández
Allan Arbuola
Gustavo Rojas
hvalverdecastro
Josue Méndez
Mariana Solórzano
MILAGRO QUESADA
Patricia Flores
Susan Francis
Xinia Chan

Opciones Añadir contacto

Etiquetas
Editar etiquetas

Invitar a un amigo
Ofrecer Gmail a:

Enviar invitación
Quedan 50 invitaciones.
previsualizar invitación

Find RV Insurance Quotes
Need RV Insurance Quotes Facts? We Can Help.
megasearchnew.net/RVInsuranceQuote

Metal Powder Report
Get your free copy of Metal Powder Report - the industry's magazine
www.metal-powder.net/sample.asp

Ofertas de Hoteles
Encuentre ofertas. Lea opiniones de viajeros como usted.
www.TripAdvisor.es

motorized awnings - china
manufacturer of awning motor competitive price, high quality
www.shmyco.com

Acerca de estos enlaces

P-139-08 Gisselle Gomez Costa Rica.doc
92 K Visualizar como HTML Abrir como documento de Google Descargar

Responder Reenviar

Tu mensaje ha sido enviado. Invitar a Susana Morera Agüero a Gmail

Gisselle Gomez para Susana mostrar detalles 22:55 (0 minutos antes) Responder

No se muestran las imágenes.
Mostrar las imágenes a continuación - Mostrar siempre imágenes de gisgomez@gmail.com

Hola Susana un gusto saludarla.
Aqui le estoy enviando el documento de la ponencia atendiendo a las recomendaciones dadas. De ahí que el documento abarcara unas páginas más de las estipulada, debido a la necesidad de atender a los aspectos que ustedes me pidieron. Gracias por su comprensión, de usted, muy atentamente

Gisselle Gómez Avalos
PACE

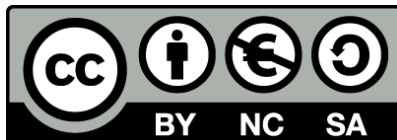
El 10 de octubre de 2008 11:21, Susana Morera Agüero <smorera@uned.ac.cr> escribió:
- Mostrar texto original -

Listo

Inicio ES

Windows Live Messen... Gmail - RV: VALORAC... ponencia.VERSION C... bibliografia Kattys.do...

10:56 PM
Lunes
13/10/2008



Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.