

UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA

Vicerrectoría de Planificación

Centro de Planificación y Programación Institucional



INFORME DE LABORES ANUAL 2020

PROGRAMA DE PRODUCCIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL

Revisado por:

Unidad de Evaluación Institucional, CIEI.

Programa de Control Interno.

DICIEMBRE, 2020



DATOS GENERALES DE LA DEPENDENCIA.

- Nombre: Programa de Producción de Material Audiovisual (PPMA).
- Responsable. Luis Fernando Fallas Fallas.
- Período que comprende el informe: 2020.
- Objetivo de la Dependencia: Proveer a la institución de los materiales audiovisuales necesarios para apoyo de programas docentes, de extensión e investigación que realiza la UNED.

LOGROS CONCRETOS ALCANZADOS.

Es hartó conocido que el año 2020 nos enfrentó con situaciones completamente imprevistas. Aquí lo primero que querría señalar es la capacidad de respuesta de las compañeras y compañeros del PPMA, quienes aún bajo dichas condiciones, dado su compromiso con la



labor a realizar, no solo cumplieron con las metas requeridas, sino que las superaron. No se puede obviar en esto la responsabilidad también demostrada en el cumplimiento de las diferentes medidas sanitarias requeridas para poder continuar con acciones de grabación en estudio y locación o la inventiva necesaria para retransformar procesos productivos y adaptarlos a la virtualidad. Cabe destacar entonces asumir un proyecto como Juguemos, una colaboración de la UNED con el MEP, que se grabó en estudio ya en plena pandemia, haciendo los ajustes requeridos, cumpliendo e incluso proponiendo protocolos para garantizar la salud de todos los involucrados. El resultado fue tanto un material de gran calidad y que tuvo una amplia divulgación, como la satisfacción de saber que todo el equipo humano se protegió del contagio de COVID.

Por su parte, tanto la producción de Generación Z como la producción de podcasts y espacios radiofónicos se adaptó a la virtualidad, incorporando entrevistas y formatos de transmisión por medio de plataformas de videocomunicación. Esto se dio incluso en espacios que son en vivo, como es Visiones de Género y Hoy con la UNED.

Por su parte tanto las compañeras y compañeros de diseño, así como recurrir a procesos de contratación de menor cuantía, se convirtieron en una opción clave para resolver múltiples solicitudes de producción. En este caso, el formato animado no sólo ofrecía soluciones expresivas acordes con la temática, sino que facilitaba un trabajo a distancia, permitiendo mantener un ritmo de producción y generar oportunamente las respuestas requeridas por las contrapartes solicitantes. Ejemplo claro fueron los materiales producidos para el IGESCA y que respondieron a los sensibles requerimientos de los procesos de acreditación de carreras.

Los ajustes que se hicieron para responder a las necesidades de la pandemia también



estuvieron en la línea del manejo y mediación de contenidos, este fue el caso de la sustitución que se hizo de giras de campo por materiales audiovisuales. Si bien en estos casos, la emergencia y escases de tiempo provocó que no se pudiera dar un proceso completo de mediación, la experticia tanto de tutores como de las y los productores audiovisuales permitió generar una serie de materiales que lograron satisfacer los objetivos didácticos que se perseguían con las giras de campo. Se debe considerar además que fue una cantidad importante de materiales que se produjeron bajo esta modalidad, combinando el trabajo tanto de personal de la UNED como contrataciones.

Claro está que las acciones de producción estuvieron debidamente coordinadas con las de distribución. Aquí es de rescatar que contar, previo a la pandemia, con una entrega 100% en línea de nuestros materiales permitió que no se requiriera de modificaciones a dichos procesos para garantizar que los recursos audiovisuales estuvieran al alcance de la población estudiantil durante esta emergencia. Es más, el uso de procesos y servicios en línea nos permitió dar respuesta a otro tipo de necesidades como fue la de resolver las interacciones de procesos académicos como talleres, conferencias y exposiciones. En este caso se comprende que por un lado esto correspondía a la adaptación de nuestro servicio de cobertura de eventos con la unidad móvil y también consistía en un apoyo al Programa de Videoconferencia y Audiográfica. Justamente, con dicho programa se trabajó en coordinar y establecer un canal de comunicación claro para atender las solicitudes de manera ordenada y en estricto apego al respeto de las especificidades de cada unidad de trabajo. Aquí cabe señalar el aprendizaje adquirido por parte de los miembros del PPMA en aquellos proyectos donde se compartió trabajo con las y los compañeros del VAU.

Finalmente hay una serie de acciones que no se contabilizan como producción, no obstante, las mismas son fundamentales para poder concretar proyectos y representan una importante



actividad laboral para los funcionarios involucrados. Por un lado, han estado todos los procesos de elaboración de procedimientos y protocolos para la entrada de solicitudes de producción, ficha técnica, manejo y alimentación del sistema de almacenamiento de archivos filmicos digitales. Con la misma diligencia también se trató la elaboración de carteles de contratación, tanto de series como Generación Z y Punto y Coma, así como de otras producciones puntuales. Aquí cabe señalar que, a pesar del cuidado en la elaboración de los contratos y su presentación oportuna, los resultados no reflejaron ese buen trabajo realizado. Este es un tema delicado, por un lado, afecta directamente la ejecución de compromisos, que en el caso de Generación Z involucran al Consejo Nacional de Rectores. El buen trabajo del PPMA se ha ganado la confianza de dicha instancia, que ya por seis años ha continuado financiando este proyecto. No obstante, debido a que el grueso de los procedimientos de contratación resultó infructuoso, nos enfrentamos a la imposibilidad de ejecutar el presupuesto transferido para realizar esta serie. Esta situación afecta doblemente a la oficina, por un lado, consume una importante cantidad de tiempo del personal del PPMA en la elaboración de contratos, seguimiento y evaluación de oferentes cuando los hay. Más importante aún, nos bloquea los fondos disponibles para contrataciones, y al ser infructuosos resulta en que se pierden del todo. Incluso en los casos donde sí se dieron contrataciones, esto ya en los meses de octubre y noviembre, dado que las mismas eran para proyectos que requerían de más de cuatro meses de trabajo, provocó que aún en ese caso el presupuesto de este año no se pudiese ejecutar, afectando así también la disponibilidad de recursos para el 2021.

Recapitulando, el PPMA estuvo a la altura de los retos que tuvo el 2020. Se respondió desde el conocimiento adquirido, se adaptó a las nuevas circunstancias de trabajo y consiguió dar respuestas a las necesidades planteadas desde la academia. Se procuró, en conjunto con las y los tutores, generar una mediación audiovisual que garantizara a la población estudiantil

la continuidad y éxito de su proceso educativo. En esto no se abandonaron las labores adicionales de promoción cultural, difusión científica y publicidad del accionar universitario. Por el contrario, la participación en la entrega del Premio Rubén Darío demuestra que la respuesta y apoyo del PPMA estuvo a la mano de todas las dependencias de la institución para lograr sus objetivos. Demostró así que la producción de materiales es un área sustantiva en los procesos relacionados con la educación a distancia.

1. Principales logros alcanzados durante su gestión de conformidad con la planificación de la dependencia.

En este año las producciones audiovisuales superaron el plan a nivel general, a continuación, un cuadro comparativo:

Tabla 1 Comparación Plan-Real

Comparación Plan Real	Plan	Real	Dif Real/Plan
Video			
Tutoriales, Series, Reportajes, Documentales	85	137	52
Spot publicitarios	114	187	73
Eventos Institucionales	45	64	19
Producir Programas de TV	94	87	-7
Total Video	338	475	137
Audio	168	202	34

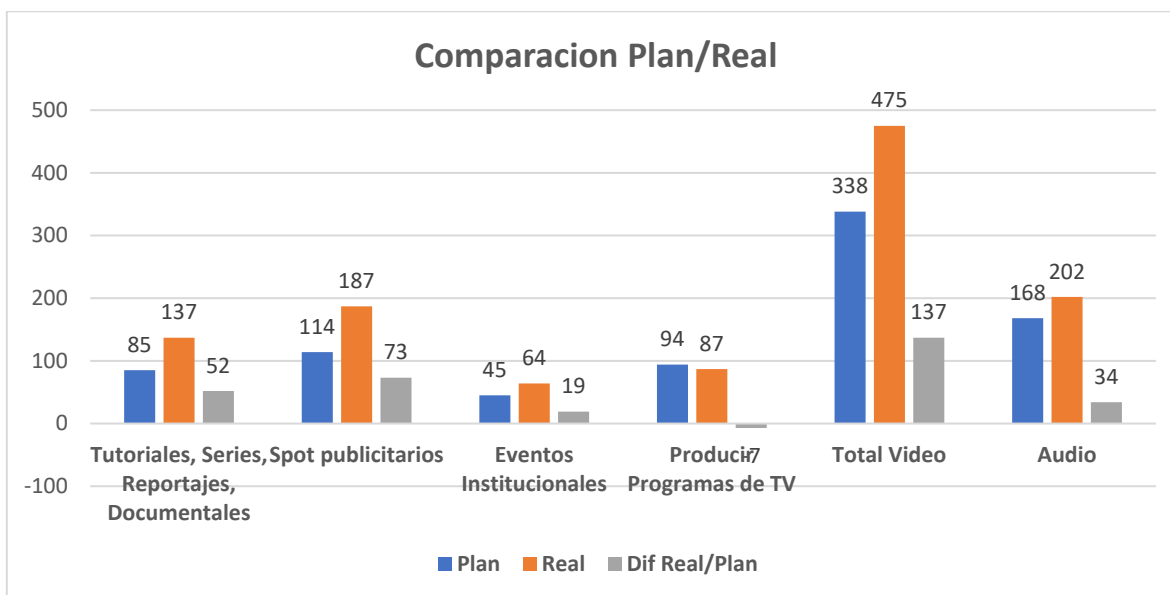


Figura 1 Comparación Plan/Real

Este año, a pesar de haber tenido que hacer frente a condiciones muy particulares debido a la Pandemia, la Oficina tuvo la capacidad de adaptarse a las nuevas condiciones para poder concluir con las producciones que venía realizando y poder hacer frente a Producciones que la Academia y el MEP requerían para facilitar la labor de los Docentes. En la tabla anterior se muestra el comportamiento de las producciones a lo largo del año, como se puede apreciar hubo un incremento significativo en Tutoriales, Series, Reportajes, Documentales, los cuales se incrementaron en 52, de igual manera los Spot tuvieron un incremento debido al aumento en las producciones. A nivel general los videos se incrementaron en 137 producciones por encima del plan previsto.

En las producciones de audio también hubo un ligero incremento, ya que a lo largo del año se solicitan producciones no planificadas, las cuales se tratan de realizar por la importancia

que las mismas tienen ya sea para la academia, la extensión u otra actividad de importancia para la Universidad, este año producto de la Pandemia se realizaron Programas para informar sobre Protocolos de Salud y demás temas relacionados. Es importante resaltar que este año, a solicitud de la Editorial se realizó la producción de un Audio Libro "El viaje del Beagle", con una extensión de 67 Capítulos para una Duración de 6 horas y 45 min.

Las producciones de video realizadas, se distribuyeron de la siguiente manera:

Tabla 2 Destino de Producciones de Video

Total de Producción Video	Extensión	Docencia	Otros	Total	%
V. Académica	95	132		227	48%
V. de Investigación			6	6	1%
V. Ejecutiva			72	72	15%
V. de Planificación			7	7	1%
Rectoría			31	31	7%
Fondos del Sistema CONARE			132	132	28%
TOTAL		132	248	475	100%

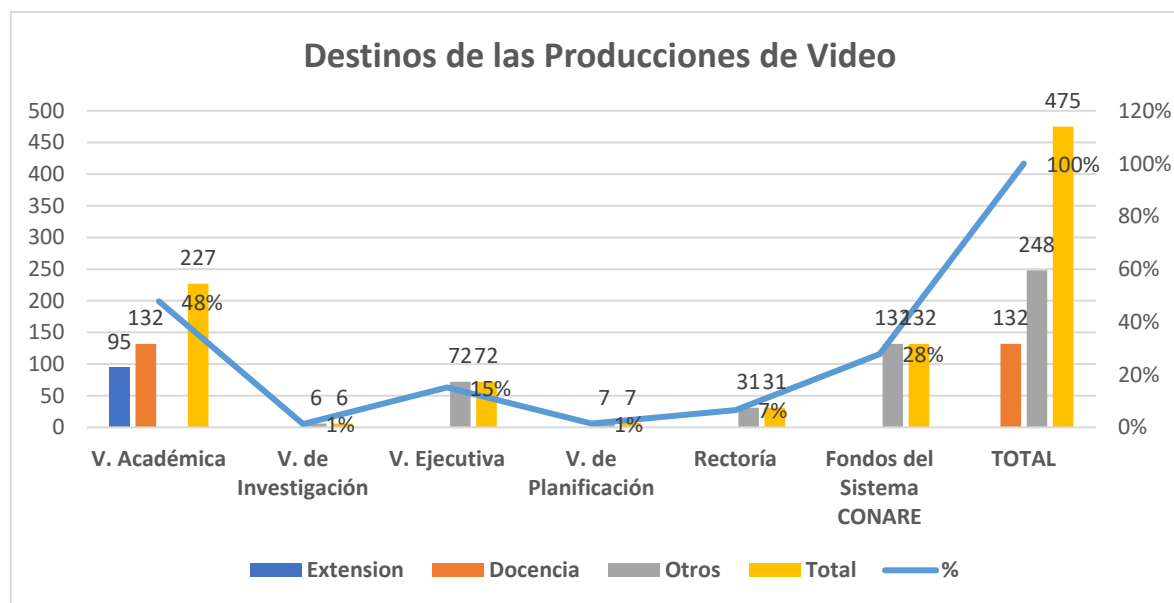


Figura 2. Destinos de las Producciones de Video

Tabla 3 Distribución de la Producción Académica

Producción Académica	Total	%
Extensión	95	42%
Docencia	132	58%
Total	227	100%

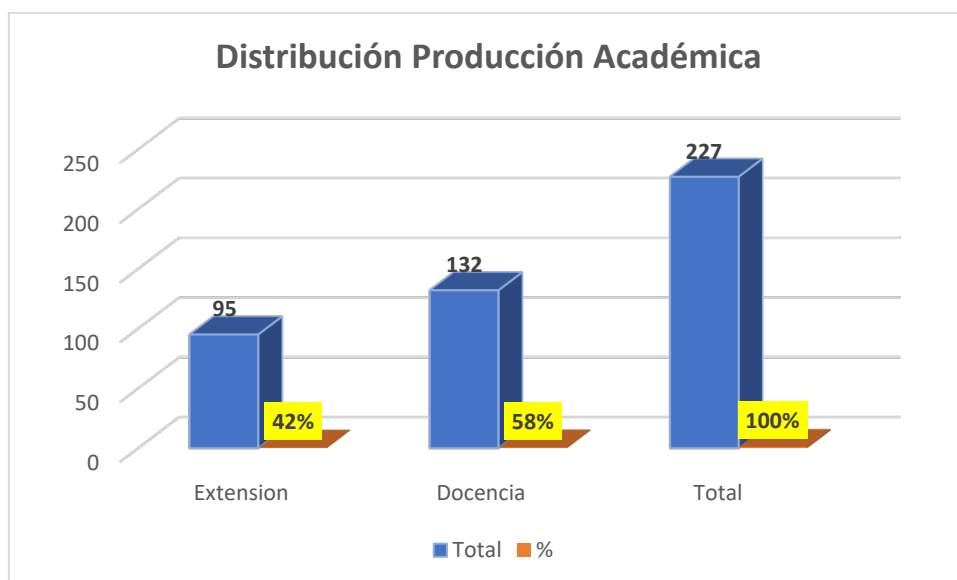


Fig. 3 Distribución Producción Académica

Tabla 4 Total de Producciones de Audio-Video, 2015 al 2020

Descripción de Formatos/Años	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Formato de video (documental, serie, tutorial, corto, evento)	258	469	275	373	579	475
Formato de audio (documental, serie radiofónica, drama adaptación, corto, evento)	183	172	236	234	194	202

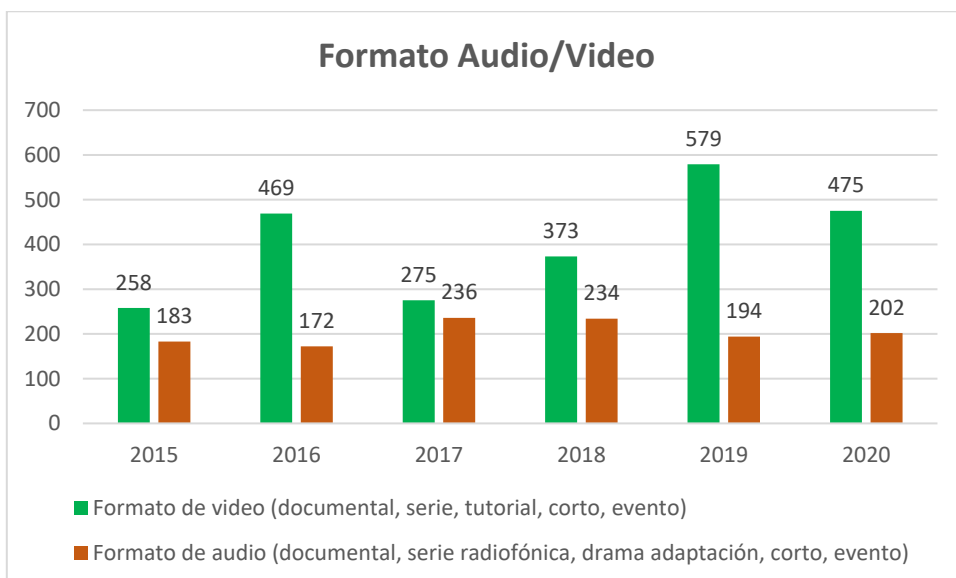


Figura 4 Total de Producciones de Audio- Video, del 2015 al 2020

De las gráficas anteriores se evidencia que, del total de las producciones de Video 475 realizadas, 227 fueron para la Vicerrectoría Académica (Fig.2), para un 48% (Fig. 2), y de ellas el 58% (Fig.3) a labores de docencia, esto por cuanto el PPMA prioriza las producciones destinadas a las Escuelas y Cátedras, las cuales están vinculadas a los diferentes cursos, razón de ser del programa.

Como se puede apreciar en la Fig. 4 el nivel de Producción del PPMA tanto en audio como video ha mantenido niveles altos de producción, a pesar de haber sido el 2020 un año atípico por la Pandemia.

Desde hace seis años se nos asignan Fondos del Sistema de CONARE para la realización de Generación Z, la cual aborda el quehacer de las 5 Universidades Estatales, por la respuesta y la gran acogida del público estudiantil, en el año 2020 se situó el presupuesto para una VI Temporada, es importante señalar que, a pesar que los procesos de contratación comenzaron tan pronto se tuvo el recurso financiero, atrasos en la Adjudicación de Contratos

a través del SICOP, han tenido como resultado el que no se haya podido comenzar con la producción de la Temporada, ya que al cerrar el año quedaron sin Adjudicar 4 380 000 colones, y los 40 162 000 colones que se Adjudicaron fue entre los meses de noviembre y Diciembre.

Por su parte la XI temporada de Punto Y Coma, programa el cual es financiado por la EUNED, y tiene como Objetivo Divulgar la actualidad literaria en Costa Rica, sufrió el mismo destino de la Telerevista, al tener que contratar a todo el Equipo de Producción y con las nuevas regulaciones que todas deben ser tramitadas a través de SICOP al cierre del año quedaron sin adjudicar los puestos de: Dirección, Producción, Guionista, Especialista Literario, Animación, Diseño Gráfico, Edición y Cámara 1, para un monto de 23 177 875,00 colones, presupuesto que ahora debe ser cargado al 2021.

Este año el comportamiento tanto de nuevos materiales ingresados a la plataforma, como de visitas ha ido en aumento. Se realiza una comparación desde el año 2016 para apreciar su comportamiento en el tiempo:

Tabla 5 Visualizaciones Canal YouTube

Canal de YouTube	2016	2017	2018	2019	2020	Relación % 2020/2019
Minutos de visualización	390.791	859.829	1.721.019	2.219.400	4.151.556	87.05 %
Visualizaciones	54.127	135.714	298.794	511.465	850.449	66.28 %

En el cuadro anterior se puede contemplar el histórico de visitas del canal de YouTube de Audiovisuales UNED desde el año 2016. Si comparamos los años 2019-2020 apreciamos un

aumento de 1.932.156 en los minutos de reproducción de los videos, para un incremento del 87.05 % en la visualización de minutos y un 66.28 % de incremento en lo que ha visualizaciones se refiere.

Tabla 6 Videos compartidos, listas de reproducción y Suscriptores

Comunidad del Canal de YouTube	2016	2017	2018	2019	2020	Relación % 2020/2019
Videos compartidos	1.437	3.012	5.944	10.785	17.424	61.56 %
Videos reproducidos en listas de reproducción	445	1.417	2.612	8.525	19.712	131.22 %
Suscriptores	516	1.289	2.193	3.485	5.956	70.90 %

En la tabla 6 podemos ver el comportamiento de incremento con respecto a la cantidad de suscriptores que hay en el canal.

Actualmente el canal de YouTube cuenta con un total de 13.599 suscriptores desde el año 2016. En el año 2020 se han generado 5.956 nuevas suscripciones, para un incremento con respecto al 2019 del 70.90 % con lo que según los datos de los años anteriores se ha dado el mayor incremento de nuevos seguidores desde su creación.

También se puede notar un incremento en los que son las reproducciones de los videos que pertenecen a listas de reproducción con respecto al año anterior, pasando de 8.525 a 19.712 nuevas reproducciones, para un incremento del 131.22 %, este dato se puede ver

alterado por la organización y creación de nuevas listas de reproducción que se generaron en el año 2020.

Por otra parte, se da un incremento en los videos compartidos en diferentes redes sociales pasando de 10.785 en el año 2019 a 17.424 en el año 2020, con lo que podemos suponer un mayor alcance poblacional de los audiovisuales que se alojan en el canal.

Tabla 7 Comunidad de Facebook

Comunidad de Facebook	2016	2017	2018	2019	2020	Relación % 2020/2019
Videos compartidos (3 minutos máximo)	2.071	3.012	5.936	7.148	37.576	397.70 %
Reacciones (me gusta, me encanta, etc.)	6.800	4.848	10.528	12.721	13.447	5.70 %
Alcance diario en promedio	688	709	1.482	3.395	5125	50.96 %

En la Tabla 7, se muestran datos de la principal red social utiliza por el PPMA, en la cual se aprecia un incremento considerable en la réplica de nuestros videos, incrementándose en el tiempo.

Actualmente la comunidad de Facebook es de un total de 14.248 suscriptores.

En la línea reacciones, se muestra que en el 2017 fue menor que en el 2016. A partir del 2018 se revierte y el incremento se mantiene de manera gradual, evidenciando que nuestros videos son más compartidos y que las reacciones han aumentado.

En el alcance de usuarios por publicación, hay un incremento causado posiblemente por la utilización de técnicas para alcanzar la cantidad máxima de usuarios, según sea el interés de cada publicación según zona geográfica o eje temático abarcado. Este alcance se incrementó en un 50.96 % en el 2020 con respecto al 2019.

Otros datos importantes que se pueden apreciar son los que a continuación se muestran:

Tabla 8 Videos más vistos 2020 Canal YouTube

Nombre de los Videos	Visualizaciones
DUA: Diseño Universal para el aprendizaje – Educación Inclusiva y modelo pedagógico.	60.467
Sistema de cruzamientos en mejoramiento genético animal.	39.124
Arthropoda Capítulo 3: Técnicas de montaje y preservación de insectos.	20.347
Historia de la estadística.	20.449
Arthropoda Capítulo 1: Técnicas de recolección de insectos diurnos.	15.328

Tabla 9 Trafico de Fuentes Canal de YouTube

Lugares desde donde se han accedido los videos	%
Google Search	27.8 %
uned.ac.cr	40.4 %
Facebook	14.6 %

WhatsApp	18.1 %
YouTube	26.7 %
mep.go.cr	81.4 %
ucr.ac.cr	34.5 %
una.ac.cr	38.4 %
utn.ac.cr	37.3 %
tec.ac.cr	43.5 %

Han llegado a nuestros videos a través del buscador de Google, digitando directamente el nombre del video. Este representa el porcentaje de Visitacion por entidad.

Tabla 10 Porcentaje de Visualizaciones por Género

Género	Porcentaje 2019	Porcentaje 2020
Hombre	55.4 %	46.1 %
Mujer	44.6 %	53.9 %

Estos porcentajes se refieren a la cantidad de visualizaciones que hemos tenido en el año y que aparecen en la Tabla 5. Como se puede apreciar hubo una reversión y las Mujeres representan el 53.9 %.

Tabla 11 Rango de Edades

Edades	2019	2020
Entre 13 y 17 años	2,0 %	3.3 %
Entre 18 y 24 años	29,5 %	29.7 %
Entre 25 y 34 años	31,1 %	27.1 %

Entre 35 y 44 años	22,3 %	19.8 %
Entre 45 y 54 años	12,2 %	12.3 %
Entre 55 y 64 años	2,8 %	5.9 %
Más de 65 años	0,2 %	2.4 %

Del cuadro anterior se evidencia que el público mayoritario de nuestras producciones está entre los 18 a los 44 años, que representan el 76.6 %.

Tabla 12 Visitación por Países representativos

País	Porcentaje de visitación 2019	Porcentaje de visitación 2020
Costa Rica	46,3 %	36 %
México	16,4 %	16.6 %
Perú	5,3 %	6.5 %
Colombia	4,9 %	8.2 %
España	3,9 %	
Argentina		5 %

En la Tabla anterior se aprecia un decrecimiento en la visitación de nuestro país, un incremento en Colombia, y un nuevo país Argentina se suma a los más representativos.

A continuación, se muestra un cuadro las transmisiones vía streaming realizadas en el año 2020,

Tabla 13 Transmisiones vía streaming

Nombre del evento	Solicitante
Tutoría 3 Microeconomía	ECA
Estreno Plataforma Audiovisuales	AV
Presentación Informe de Labores miembros salientes del Consejo Universitario periodo 2015-2020	CU
Sesión extraordinaria 2813-2020 - Consejo Universitario UNED	CU
Sesión extraordinaria 2814-2020 - Consejo Universitario UNED	CU
Acto de Juramentación TEUNED	TEUNED y AUR
Sesión extraordinaria 2815-2020 - Consejo Universitario	CU
Estreno Serie Los Santos	ECSH
Lanzamiento Serie No seas plástico	CEA
I Encuentro Científico Virtual Litoral Pacífico - Pruebas de conexión	V-Investigación / Benicio Gutiérrez - Doña
I Encuentro Científico Virtual Litoral Pacífico	V-Investigación / Benicio Gutiérrez - Doña
I Encuentro Científico Virtual Litoral Pacífico	V-Investigación / Benicio Gutiérrez - Doña
I Encuentro Científico Virtual Litoral Pacífico	V-Investigación / Benicio Gutiérrez - Doña
Obra de teatro Grupo de Teatro Rompecabezas	ECE
V Encuentro de Desarrollo Humano y Turismo Sostenible	Cátedra de Turismo
V Encuentro de Desarrollo Humano y Turismo Sostenible	Cátedra de Turismo
V Encuentro de Desarrollo Humano y Turismo Sostenible	Cátedra de Turismo
Pruebas Ensamble de Percusión	DIREXTU
V Encuentro de Desarrollo Humano y Turismo Sostenible	Cátedra de Turismo
V Encuentro de Desarrollo Humano y Turismo Sostenible	Cátedra de Turismo
Obra de teatro Grupo de Teatro Rompecabezas	ECE
Reconocimiento Galardones Bandera Azul Ecológica	CEA
Transmisión Minuto Final-Juanito Mora	AV
Pruebas Actividad Buenas Acciones para el Bienestar Animal	DIREXTU
Obra de teatro Grupo de Teatro Rompecabezas	ECE
Transmisión Buenas acciones para el bienestar Animal	DIREXTU/CEA

Asamblea de la Campaña Latinoamericana por el Derecho la Educación CLADE - Día1	Agenda Joven - CLADE
Asamblea de la Campaña Latinoamericana por el Derecho la Educación CLADE - Día2	Agenda Joven - CLADE
Transmisión Encuentro premio Rubén Darío	DAES
Transmisión Ceremonia premios Rubén Darío	DAES
Asamblea de la Campaña Latinoamericana por el Derecho la Educación CLADE - Día3	Agenda Joven - CLADE
Día Mundial del patrimonio Audiovisual La noche en el paraíso	PPMA
Día Mundial del patrimonio Audiovisual Somos el principio del cambio	PPMA
Calypso- Ensamble de Percusión	Promoción Cultural
Día Mundial del patrimonio Audiovisual Qué quieren los indios	PPMA
Día Mundial del patrimonio Audiovisual Minuto Final	PPMA
Día Mundial del patrimonio Audiovisual Casa en Tierra Ajena	PPMA
Asamblea de la Campaña Latinoamericana por el Derecho la Educación CLADE - Día4	Agenda Joven - CLADE
Día Mundial del patrimonio Audiovisual Camino Inesperado	PPMA
Obra de teatro Grupo de Teatro Rompecabezas - Una navidad para recordad	CEA
XIII Seminario Internacional Valores y Prácticas Democráticas para el Liderazgo Joven - Día1	Agenda Joven
Asamblea de la Campaña Latinoamericana por el Derecho la Educación CLADE - Día5	Agenda Joven - CLADE
XIII Seminario Internacional Valores y Prácticas Democráticas para el Liderazgo Joven - Día2	Agenda Joven
Asamblea de la Campaña Latinoamericana por el Derecho la Educación CLADE - Día6	Agenda Joven - CLADE
Asamblea de la Campaña Latinoamericana por el Derecho la Educación CLADE - Día7	Agenda Joven - CLADE
XIII Seminario Internacional Valores y Prácticas Democráticas para el Liderazgo Joven - Día3	Agenda Joven
Asamblea de la Campaña Latinoamericana por el Derecho la Educación CLADE - Día8	Agenda Joven - CLADE

Asamblea de la Campaña Latinoamericana por el Derecho la Educación CLADE - Día9	Agenda Joven - CLADE
Cuenta cuentos Requien por la familia Congo	PPMA-Extensión
Asamblea de la Campaña Latinoamericana por el Derecho la Educación CLADE - Día10	Agenda Joven - CLADE
XIII Seminario Internacional Valores y Prácticas Democráticas para el Liderazgo Joven - Día4	Agenda Joven
XIII Seminario Internacional Valores y Prácticas Democráticas para el Liderazgo Joven - Día5	Agenda Joven
Guanacasteidad - Ensamble de Percusión	Promoción Cultural
Cuenta cuentos Navidad en la Huerta	PPMA-Extensión

Estas fueron actividades a través de Zoom y que se transmitieron vía Facebook y YouTube.

2. Logros alcanzados en este año:

En el año 2020, el Programa de Producción de Material Audiovisual fue galardonado por distintos premios a nivel nacional e internacional, por la calidad de los productos realizados. Si bien, la finalidad de estos materiales no está enfocada en este tipo de compensaciones, se premia el profesionalismo en sus diferentes áreas, sea por la profundidad con la que se abordan los materiales, tanto por los recursos didácticos de gran pertinencia como por su potencial internacional. En la siguiente tabla se muestra los premios obtenidos en el 2020.

Tabla 14 Premios Obtenidos

Nombre del Festival	Video o Producción	Premios Obtenidos
	Radiofónica Participante	

Premio René Picado 2020 a la Producción Audiovisual otorgado por el Colegio de Periodistas de Costa Rica (COLPER)	Producción "La Era de Sembrar".	Premio René Picado 2020
Selección Oficial del XI Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente Contra el Silencio Todas las Voces (México) 2020	Producción "La Era de Sembrar".	Selección Oficial del XI Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente
Selección Oficial del XI Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente Contra el Silencio Todas las Voces (México) 2020	Producción "Trazos de Libertad	Selección Oficial del XI Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente

Tabla 15 Cursos impartidos

Nombre	Lugar	Productor
Taller: Manejo de residuos sólidos con base en la serie radiofónica infantil "No seas plástico".	UNED	Ivannia Villalobos
Capacitación que el PPMA impartió con el CECED: «El recurso pedagógico audiovisual en el modelo de educación a distancia»	Días 23, 25 y 27 de noviembre 9:00 a.m.	Fernando Fallas, Patricia Méndez, Marco Rodríguez y Katia Grau

Tabla 16 Capacitaciones recibidas

Nombre	Lugar/Fecha	Participantes
Taller "Los procesos de autorregulación y autoaprendizaje en contextos educativos a distancia mediados por tecnología"	UNED-CECED/ Del 11 de noviembre al 1 de diciembre del 2020	Ana Eugenia Tona, Laura Mora
Webinar – Red Comunica "La Divulgación Científica como herramienta de acercamiento a la ciudadanía" del Primer Encuentro Virtual de la RED COMUNICA. Daniel Martín y Macarena Parejo	Virtual/ 23 julio 2020	Katia Grau
Webinar – Red Comunica "La alternativa Podcast para comunicar en tiempos de coronavirus"– MSc. Verónica Orihuela, Dra. Lucía Casajús y, Prof. Noelia Giorgi. Primer Encuentro Virtual de la RED COMUNICA	Virtual/ 20 agosto, 2020	Katia Grau
Curso de Inducción a la UNED	31 julio 2020	Katia Grau

Acciones significativas:

- Convenio Canal 22 de México, este proceso arrancó en el año 2017 cuando el documental "Casa en tierra ajena" coproducido con la UCR fue emitido en dicho canal mexicano que forma parte de la Secretaría de Cultura de México y es una



entidad pública sin fines de lucro. Esta transmisión formó parte de las gestiones del proceso de devolución con las comunidades. En este contexto, conocen el quehacer y las producciones en general del Programa de Producción de Material Audiovisual (PPMA) y han solicitado la posibilidad de entablar un Convenio que permita la difusión de la producción del PPMA en las ventanas con los públicos de dicha entidad. Se encuentra aún en proceso con la Dirección de Internacionalización y Cooperación (DIC)., Este proceso es liderado por la Productora Ivannia Villalobos.

- Lanzamiento de la serie radiofónica infantil "No seas plástico", 04 de agosto de 2020, Organizada por: Centro de Educación Ambiental (CEA) y el Programa de Producción de Material Audiovisual (PPMA), Transmitida por Facebook Live de Audiovisuales UNED, Participantes: Wendy Garita Azofeifa (educadora ambiental del CEA) e Ivannia Villalobos Vindas (productora audiovisual en el PPMA) y Maricruz Corrales (vicerrectora académica) y una representante de la Municipalidad de San José.
- Tertulina "No seas plástico", 7 de noviembre de 2020, Organizada por el Centro Universitario (CEU) de Guápiles, Transmitida por Facebook Live del CEU, Participantes: Wendy Garita Azofeifa (educadora ambiental del CEA) e Ivannia Villalobos Vindas (productora audiovisual en el PPMA), Régulo Solís Argumedo (administrador CEU Guápiles).
- Participación de la Productora Ivannia Villalobos en la Mesas de diálogo "La mirada audiovisual y el derecho a defender derechos", 8 de diciembre, Organizada por Cooperación Española (Centro Cultural de España en CR, IIDH, CEJIL, UCR, ECCC, Cine y TV Véritas, MCJD, CCPC, Preámbulo, Gobierno de la República), Transmisión: Facebook Live y YouTube.
- Comisión de Identificadores Bibliográficos, Solicitado por la Dirección de Producción de Materiales Didácticos, Objetivo: Analizar los identificadores bibliográficos existentes a través de la indagación bibliográfica y la consulta a expertos del área, para la adecuada asignación según los materiales didácticos que se producen en la DPMD de la UNED, estableciendo la normativa pertinente respecto a la organización y localización de estos. Este equipo inició a finales del año 2019 y se mantiene activo.



Participantes Gloriana Anchetta Meza, Rebeca Arguedas Ramírez, José Pablo Castillo Valverde, Juan Diego Delgado Vargas, César Marín Bravo, Lissette Rodríguez Cerdas.

- Equipo de trabajo para posproducción materiales audiovisuales, a Solicitud de la Coordinación del Programa de Producción de Material Audiovisual, Objetivo: Establecer lineamientos de entrega relacionados con la ficha técnica (video-audio) para los distintos productos audiovisuales. Este equipo inició en el año 2020 y se mantiene activo. Participantes: Minor López González, Lissette Rodríguez Cerdas, Luis Fernando Fallas, José Miguel González Bolaños, Paola Rojas Lobo, Rosa Chinchilla Marín, David Ramirez Baldizón, José Mario Quesada Abrams.
- Equipo de trabajo Media Asset Management (MAM), a Solicitud de la Coordinación Programa de Producción de Material Audiovisual, Objetivo: Establecer lineamientos de entrega relacionados con la elaboración de metadatos para productos finales de: audio, video y banco de imágenes. Además, de los protocolos necesarios para la ingesta de materiales de acuerdo a las necesidades del MAM, Este equipo inició en el año 2018 y se mantiene activo Participantes: Minor López González, Lissette Rodríguez Cerdas, José Miguel González Bolaños.
- La Editora Laura Mora Rodríguez, participó como panelista en la Mesa Social del II Encuentro: Intercambio y articulación de ideas o proyectos en los territorios del cordón fronterizo norte-UNED, Fecha: 15 de octubre 2020

MEJORA DE LA GESTIÓN.

1. Mejora del sistema de control interno:

a) Indique si realizó la autoevaluación del sistema de control interno de su dependencia y la fecha.

El 24 de setiembre del 2020 se llevó a cabo la autoevaluación del sistema de control interno, en la cual participaron los siguientes compañeros: Rodrigo Ureña, Evelyn Pérez Silva, Marilyn Fallas Hidalgo, Patricia Méndez Guerrero, Rosa María Chinchilla Marín y Luis Fernando Fallas Fallas.

b) Resuma las acciones que ha ejecutado para fortalecer el sistema de control interno de su dependencia, basado en el cumplimiento del plan de mejora producto de la autoevaluación y de las medidas de administración del riesgo.

A continuación, se muestran los criterios de Evaluación que la dependencia está en proceso de implementación o en la etapa inicial, con su respectiva acción de mejora y fecha de cumplimiento. Aquellas acciones que están ejecutadas en su totalidad no se describirán en este informe. Cabe destacar que en todas las acciones el responsable es el Coordinador del PPMA.

Criterio de Evaluación	Nivel de Respuesta	Evidencia	Acción de Mejora	Fecha de Ejecución
AMBIENTE DE CONTROL				
COMPROMISO				
1.¿Todo el personal de la dependencia ha sido capacitado en control interno, conoce la Ley No.8292?	En proceso de implementación	Recién ingresaron tres funcionarias nuevas y por lo tanto hasta el próximo año recibirán el curso. Hay otros dos compañeros faltantes por no haber aprobado el curso que sí matricularon	Solicitar en el 2021 que los funcionarios nuevos lleven el curso	30/6/2021
2. ¿Las autoridades (CU y CONRE), en su calidad de Responsables del sistema de control interno, dictan	En proceso de implementación	Aunque esta es una acción externa a nuestra dependencia, las necesidades se le	Se le da seguimiento a la elaboración de planos y solicitud	31/12/2020

medidas de control (políticas, reglamentos, directrices), y designan los recursos para fortalecer el sistema de control interno?		han presentado a las autoridades e incluso han aprobado los manuales de procedimiento del PPMA. Desde Servicios Generales se está actuando en el diseño de planos e incluso se instalaron nuevos dispositivos de ingreso a los espacios del PPMA.	de contratación. La acción es externa al PPMA y dependerá de la disponibilidad presupuestaria de la UNED.	
AMBIENTE DE CONTROL				
FORTALECIMIENTO DE LA ÉTICA				
4. ¿El manual de principios éticos ha sido difundido, en la dependencia, mediante talleres o reuniones para explicar su contenido?	Inicial	El proceso de autoevaluación nos permitió percatarnos de la existencia del Manual. Los talleres se realizarán en el 2021.	Elaborar un taller con los funcionarios del PPMA para compartir el Manual de Principios Éticos	30/6/2021
ATIVIDADES DE CONTROL				
PROTECCION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO				
20. ¿Se encuentra actualizado el registro de activos asignados a cada funcionario?	En proceso de implementación	El control de activos es responsabilidad institucional de la dependencia de contabilidad y también de los funcionarios. Se ha solicitado a contabilidad realizar la actualización correspondiente, a	Esta actualización es externa, pero se realiza seguimiento para que contabilidad realice la acción correspondiente en conjunto con el PPMA.	31/12/2020

		la cual no se ha tenido respuesta oportuna y encima la situación del COVID ha hecho que sea mucho más dificultoso atender el tema por su por su carácter presencial.		
SISTEMAS DE INFORMACION				
ALCANCE DE LOS SISTEMAS DE INFORMACION				
21. ¿Los funcionarios de la dependencia que utilizan sistemas de información están conformes con respecto a la confiabilidad de los informes y datos que emiten dichos sistemas?	En proceso de implementación	En relación a sistemas como el de solicitud de transportes, tickets para soporte y mantenimiento, solicitud y seguimiento de vacaciones, aunque muchos facilitan los procesos, aún hay problemas para consultar solicitudes hechas o incluso en algunos casos para modificarlas.	El mejoramiento de estos sistemas es externo al PPMA	31/12/2020
ACTIVIDAD DE CONTROL				
ALCANCE DE LOS SISTEMAS DE INFORMACION				
22. ¿Se cuenta con los sistemas de información necesarios para el efectivo cumplimiento de los objetivos de la dependencia?	En proceso de implementación	Ya se solicitó a DTIC la elaboración de un software que genere un expediente digital donde se reúna solicitud de producción, solicitud	Se le da seguimiento a DTIC para que se haga la contratación del desarrollo de software	30/06/2021

		de equipos y entrega de material final a mediateca. DTIC-2020-215 donde se comprometen a iniciar el proceso en octubre 2020.	requerido.	
SISTEMAS DE INFORMACIÓN				
CALIDAD DE LA INFORMACION				
25. ¿La información que se necesita para realizar las funciones de la dependencia se recibe en el momento oportuno?	En proceso de implementación	Depende de la contraparte de la que se requiera la información, con la consideración que esta es una respuesta ajena al accionar del PPMA.	La mejora de este punto es externa al PPMA.	31/12/2020

2. Estado actual del cumplimiento de las disposiciones que le hubiera girado la Contraloría General de la República en el año.

No corresponde.

3. Estado actual del cumplimiento de las preguntas del Índice de Gestión Institucional (IGI) que le hayan sido asignados.

No corresponde.

4. Estado actual de cumplimiento de las recomendaciones que le hubiera formulado la Auditoría Interna.



En el oficio PPMA-012-2018 se da respuesta a la remisión del INFORME PRELIMINAR EVALUACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE CONTROL INTERNO EMPLEADOS EN EL PPMA INFORME N° ACE-2017-07, se toman en cuenta las observaciones y recomendaciones presentadas.

En razón que el Programa de Producción de Material Audiovisual:

- Es el encargado de la producción de material audiovisual (audio y video) para el uso académico de la UNED.
- Atiende, adicionalmente, las necesidades audiovisuales de las demás Vicerrectorías en lo referente a extensión, divulgación de la investigación y el mercadeo institucional.
- Produce de manera diversa una amplia gama de géneros y formatos audiovisuales educativos.
- Cuenta con la colaboración de 34 funcionarios en planilla y un adicional flotante de 30 contratos de servicios profesionales asociados a proyectos ejecutados para CONARE y la Editorial UNED, entre otros.
- Que en los últimos 4 años aumentó sustancialmente la cantidad y valor del parque de activos móviles con las adquisiciones tecnológicas del Acuerdo de Mejoramiento Institucional.
- No es competencia de sus funciones la planificación, evaluación, documentación y contabilidad de los procesos Institucionales no son competencia directa de la naturaleza y/o funciones del PPMA.
- No asume responsabilidad o competencia de la producción audiovisual que producen otras instancias de la UNED.

Por tanto:

El PPMA acepta cada una de las recomendaciones de este informe y se compromete a dar seguimiento y ejecución a acciones concretas para atender las necesidades expuestas, con la salvedad que dichas recomendaciones implican de manera incluyente un compromiso y participación proporcional por parte de las otras oficinas sobre las cuáles, el PPMA no tiene potestad directa, tales como el Centro de Planificación y Programación Institucional -CPPI-, el Consejo Universitario -CU-, el Centro de Información, Documentación y Recursos Bibliográficos -CIDREB-, la Dirección Financiera -DF-, el Programa de Control Interno -PROCI-, entre otros.

Al ser materia de evaluación los procedimientos del PPMA, nos comprometemos a solicitar, informar, coordinar, dar seguimiento con cada una de las contrapartes que señala el informe, para así cumplir a cabalidad lo determinado en la Ley General de Control Interno en un período que no supere el año 2021.

Estudio INFORME No ACE-2017-07					
No. Recomendación	Recomendación	Estado de cumplimiento			
		Cumplido	En proceso	No cumplido	Nueva Fecha
4.11	Establecer e implementar medidas de control que permitan administrar el riesgo que se presenten en situaciones como: a) entrega de equipo (activos) a terceros sin documentación de respaldo; b) establecer zonas de acceso restringido, c) seguridad física (sistemas de incendio, condiciones para el resguardo y protección de inventario de audiovisuales), póliza de seguros inventario de material audiovisual);		En proceso. a) Los funcionarios del PPMA Actualmente reciben en cada salida de grabación Formulario donde indica los activos que estarán saliendo de la bodega. b) Las zonas de acceso restringido se encuentran a la espera de la remodelación que sufrirá los espacios correspondientes al 2do y 4to nivel del Edificio A. c) Se está coordinando con		Marzo 2021

	d) resguardo de la producción audiovisual (mediateca espejo), e) mantenimiento y capacitación en materia audiovisual. (Ref. 2.3; 2.5)		la Unidad de Mantenimiento Según el informe de la Auditoría Interna SR-01-2019 se encuentra en proceso de implementación Marzo 2021 audiovisual); d) resguardo de la producción audiovisual (mediateca espejo), e) mantenimiento y capacitación en materia audiovisual. (Ref. 2.3; 2.5) e Instalaciones, tarjetas de acceso para los espacios del PPMA en el 2do nivel. Los demás sistemas de seguridad física están a la espera de la remodelación de los espacios. d) Se coordina con la DTIC la posibilidad de creación de mediateca espejo en el centro de información de Cartago. Se envía nota PPMA-189-2020 a la DTIC consultando por este proceso. e) Se hizo envío de Plan de capacitación a la DPMD en nota PPMA-158-2020.		
4.2	Diseñar y mantener actualizados los procedimientos relacionados con el uso, conservación y custodia de los activos institucionales asignados a la producción de material audiovisual. (Ref. 2.2)	Cumplido. En conjunto con el CPPI se realizaron los procedimientos para el PPMA. En acuerdo CR-2020-0159 del Consejo de Rectoría, se aprueba los procedimientos para el PPMA.			
4.3	Diseñar, divulgar y mantener actualizados los manuales de procedimientos, directrices y lineamientos por medio de los cuales se guíe, la producción de material		En Proceso. Según nota DPMD-048-2020, la Dirección de Producción de Materiales Didácticos solicita definir a la Oficina		Marzo 2021

	audiovisual, se defina el diseño y uso de los documentos que intervienen en cada una de las etapas del proceso, se establezcan responsabilidades (Ref. 2.1.3)		de Contabilidad las acciones para el cumplimiento de las recomendaciones del Informe N°AC-2017-07. Actualmente, la Oficina de Contabilidad no ha respondido a la nota mencionada.		
4.5	Elaborar e implementar los mecanismos y parámetros que permitan medir el cumplimiento de la planificación anual, para lo cual se debe contar con indicadores de gestión y resultados, con el fin de facilitar la rendición de cuentas de conformidad con lo señalado en la norma 4.1.8 de las Normas Técnicas sobre Presupuesto	Cumplido. Actualmente este punto obedece a la realización del POA Semestral y Anual y con los avances de cumplimiento de las metas.			
4.6	Establecer e implementar el sistema de información, documental o por medio de una herramienta informática, que permita conocer en producción audiovisual los recursos financieros, humanos, tecnológicos y los insumos materiales invertidos en cada proyecto realizado y disponer de información puntual referida a gastos. Además, considere aspectos como; documentación requerida en los procesos, formularios uniformes, los activos con los que cuenta la unidad, contratos, todas las actividades que se desarrollan productivamente, relación de los distintos puestos de trabajo, técnicos y profesionales en producciones. (Ref. 2.1; 2.1.1; 2.1.2).		En proceso. Se está trabajando desde OneDrive una serie de carpetas que incluyan toda la información requerida para cada proyecto de producción. Se espera tener terminado este proceso para Octubre 2020. Sin embargo, el objetivo final es poseer un software automatizado para el ingreso de la información. Se han realizado reuniones con la DTIC para desarrollar esta plataforma.		Octubre 2020 registro en carpetas OneDrive Marzo 2021 desarrollo por parte de la DTIC

4.7	Elaborar y poner en práctica un procedimiento mediante el cual se archive de manera sistemática y ordenada la documentación física y/o digitalizada que se genere producto del proceso y proyectos que desarrolla el PPMA (audiovisual), a fin de garantizar la disponibilidad, conservación, organización, accesibilidad y salvaguarda del expediente respectivo, acorde con el bloque de legalidad. (Ref. 2.1; 2.1.1; .1.2).		Se está trabajando desde OneDrive una serie de carpetas que incluyan toda la información requerida para cada proyecto de producción. Se espera tener terminado este proceso para Octubre 2020. Sin embargo, el objetivo final es poseer un software automatizado para el ingreso de la información. Se han realizado reuniones con la DTIC para desarrollar esta plataforma.		Marzo 2021
4.8	Elaborar e implementar los mecanismos y parámetros de control por medio de los cuales, se establezca y documente. a) La cantidad de horas invertidas en cada uno de los proyectos de la producción audiovisual, b) Bitácoras de cada proyecto, c) Reportes de asistencia, vacaciones y otros relativos a la administración del personal, d) activos (equipo) asociado a cada proyecto (Ref.2.1.2).		a)La jefatura indicará el tiempo requerido para cada de proceso producción. b) La bitácora se verá reflejada en el expediente de producción, que será el desarrollo de software por DTIC. Se trabajará en carpetas OneDrive con la información de cada proyecto a la espera del software. c) Los reportes en este punto, corresponden a RRHH. d) Actualmente se cuenta con formulario de salida de activos que corresponde a cada proyecto. Se está trabajando en un Formulario en Google, para realizar la solicitud de activos de manera digital.		Marzo 2021
4.9	Establecer el detalle de activos que custodia el PPMA mediante la realización de un inventario de activos, el cual debe ser conciliado con los registros que lleva la Oficina de Contabilidad, además, definir a un responsable del control y		Según nota DPMD-048-2020, la Dirección de Producción de Materiales Didácticos solicita definir a la Oficina de Contabilidad las acciones para el cumplimiento de las recomendaciones del Informe N°AC-2017-07.		Junio 2021

	seguimiento de los movimientos de los activos dentro del programa. (Ref. 2.2.2)		Actualmente, la Oficina de Contabilidad no ha respondido a la nota mencionada. El levantamiento de activos por parte del PPMA, está detenido por la imposibilidad de realizarlo dado la Contingencia		



ANEXO 1.

INFORME DE PRODUCCIONES POR PRODUCTOR O PRODUCTORA DEL PPMA

AUDIO

1. Katia Grau Ibarra
2. Patricia Méndez Guerrero
3. Fabricio Ureña Wachon (Profesor de Centro de Idiomas)

VIDEO

4. Luis Alejandro Astorga
5. Luis Fernando Fallas Fallas
6. José Pablo Castillo Valverde
7. José Miguel González
8. Lucía Osorio Torrico
9. Marvin Piedra Díaz
10. Ivannia Villalobos Vindas

- 
11. Paola Rojas Lobo
 12. Ivan Porras Meléndez
 13. Ana Eugenia Tona Castellanos
 14. Tracy Mena Young
 15. Jose Mario Quesada Abrams
 16. Ernesto Valverde Villalobos (Cont. Externo)
 17. Rosa Chinchilla Marin
 18. Laura Mora Rodriguez
 19. Heilyn Rodriguez Castro (Cont. Externo)
 20. Ana María Nuñez (Cont. Externo)
 21. Mariana Murillo (Cont. Externo)
 22. Jose Daniel Cerdas Piedra
 23. Willian Eduarte (Cont. Externo)
 24. Rodrigo Ureña Sequeira
 25. Javier Alpizar Artavia
 26. Robert Pereira (Cont. Externo)
 27. Diego Socarras (Cont. Externo)

DISEÑO

28. Jose Mario Quesada Abrams
29. Laura Rebeca Ruiz
30. Marco Rodriguez Arias

MUSICALIZACION

31. Roberto Rafael Roque Argilagos

EDICION

32. Rosa Chinchilla Marin

33. David Ramírez Baldizón

Compilado por persona:

1. KATIA GRAU IBARRA

Series Radiofonicas		
41 Vivir con Valor		
01-20 2 febrero Los demonios de Auburgo Víctor Obregón Apéstegui	1 Sem 2020	Katia Grau
02-20 9 febrero Salud mental Seidy Segura Garbanzo	1 Sem 2020	Katia Grau
03-20 16 febrero A un año del asesinato de Sergio Rojas Gustavo Oreamuno Asociación Ditsö	1 Sem 2020	Katia Grau
04-20 23 febrero Amenazas a los arrecifes y áreas marinas protegidas Andrea García	1 Sem 2020	Katia Grau
05-20 1º marzo Surf Adaptado CR va al mundial Juan Manuel Camacho	1 Sem 2020	Katia Grau

06-20 8 marzo Experiencia de servicio al cliente Alejandra López Rosales	1 Sem 2020	Katia Grau
07-20 15 marzo Índice de progreso social en centros turísticos ICT	1 Sem 2020	Katia Grau
08-20 22 marzo Empoderamiento territorial para calidad de vida Monserrat Espinach y Federico Li Bonilla	1 Sem 2020	Katia Grau
09-20 29 marzo Importancia de la gestión ética en las instituciones públicas Teodoro Pérez	1 Sem 2020	Katia Grau
10-20 3 mayo Percepción de riesgo del coronavirus PhD. Benicio Gutiérrez-Doña	1 Sem 2020	Katia Grau
11-20 10 mayo Síndrome estrés crónico por COVID19 PhD. Benicio Gutiérrez-Doña	1 Sem 2020	Katia Grau
12-20 17 mayo Natación y olimpiadas suspendidas por pandemia Arnoldo Herrera Equipo de natación Belén	1 Sem 2020	Katia Grau
13-20 28 junio Valores para superar el COVID19 Seydi Segura Garbanzo Colegio de profesionales en psicología CR	1 Sem 2020	Katia Grau
14-20 7 junio Juntos nos podemos cuidar Seydi Segura Garbanzo Colegio de profesionales en psicología CR	1 Sem 2020	Katia Grau
15-20 14 junio 15 aniversario CONED Clara Vila y Paola Mesén	1 Sem 2020	Katia Grau
16-20 21 junio Ansiedades masculinas ante pandemia Pablo Ramírez Solano	1 Sem 2020	Katia Grau
17-20 24 mayo COVID-19: "En Nicaragua ves de todo" Dra. Ma Mercedes Somarriba y Ph.D. Benicio Gutiérrez-Doña	1 Sem 2020	Katia Grau
18-20 5 julio Red de mujeres municipalistas Siany Villalobos	1 Sem 2020	Katia Grau
19-20 12 julio Enlaza2: Unir vivencias en pandemia Ma Marta Durán y Lucía Camacho	1 Sem 2020	Katia Grau
20-20 19 julio Premio Acam Luis Diego Solórzano	1 Sem 2020	Katia Grau
21-20, El cáncer en tiempos COVID-19, 26 julio, Inv.Marggie Rojas Herrera	2 Sem 2020	Katia Grau
22-20, Empoderando familias para la atención temprana, 2 agosto, Inv: Ana Lupita Garrido y Yisley Morales	2 Sem 2020	Katia Grau
23-20, Los TFG en tiempos COVID-19, 9 DE AGOSTO, Inv: Ilse Gutiérrez	2 Sem 2020	Katia Grau

24-20, Granjas de insectos, 16 de agost, Inv: Daniela Arias, Alejandro Ortega y Gabriel Serrano	2 Sem 2020	Katia Grau
25-20, Sistema de Estadísticas sobre niñas adolescentes madres, 23 agosto, Inv: Paula Antezana Rimassa, UNFPA	2 Sem 2020	Katia Grau
26-20, Ansiedad en COVID-19, 30 de agost, Inv: Esteban Carvajal Angulo	2 Sem 2020	Katia Grau
27-20, Ciberbullying en pandemia, 6de sept, Inv: Ingrid Naranjo Ugarte	2 Sem 2020	Katia Grau
28-20, Adultos mayores en COVID-19, 13 sept, Inv: Cristina Monge	2 Sem 2020	Katia Grau
29-20 COVID-19 aumenta riesgo del suicidio, 20 setiembre, Inv: Dagoberto Solano Marín	2 Sem 2020	Katia Grau
30-20 Salud mental en las nuevas realidades , 27 setiembre, Inv: María Marta Durán	2 Sem 2020	Katia Grau
31-20 Adolescentes hoy y después de la pandemia, 4 Oct, Inv: Dra. Daniela Carvajal Riggioni	2 Sem 2020	Katia Grau
32-20 Proyectos de vida en pandemia, 11 oct, Inv: Mag. Karina Jiménez García.	2 Sem 2020	Katia Grau
33-20 Los duelos en la pandemia se superan con salud mental, 18 octubre, Inv: Mag. Oscar Valverde	2 Sem 2020	Katia Grau
34-20 La salud mental y la salud física, 25 octubre, Inv: Dr. Francisco Golcher	2 Sem 2020	Katia Grau
35-20 La actuación transforma vidas, 1nov, Inv: Laura Montero	2 Sem 2020	Katia Grau
36-20 Educación para la paz en nuevos contextos educativos, 8 nov, Inv: Luis Benítez Páez	2 Sem 2020	Katia Grau
37-20 "Ni una menos 1" mujeres y acoso callejero, 15 de nov, Inv: Estudiantes Colegio Técnico Profesional Santa Lucía	2 Sem 2020	Katia Grau
38-20 El acoso lo sufrimos todas las mujeres , 22 Nov, Inv: Sylvia Mesa	2 Sem 2020	Katia Grau
39-20 "Ni una menos 2" mujeres y acoso callejero, 29 nov, Inv: Estudiantes Colegio Técnico Profesional Santa Lucía	2 Sem 2020	Katia Grau
40-20 Ciberconvivencia, 6 dic, Inv: Andrea Urbas	2 Sem 2020	Katia Grau

41-20 Nuevos contextos educativos, 13 dic, Inv: Carolina Avalos	2 Sem 2020	Katia Grau
41 Programas Hoy con la UNED,		
UL01-20 4 febrero El país que necesitamos Dra. Maricruz Corrales, Dr. Roger Ríos y Lic. Javier Ureña	1 Sem 2020	Katia Grau
UL02-20 11 febrero Plataformas Moodle: EducaU, AprendeU Yeudrin Durán, coordinadora PAL, Alejandra Castro Granados productora académica y Dania Delgado Rodríguez diseñadora gráfica	1 Sem 2020	Katia Grau
UL03-20 18 febrero Activación de la economía del trabajo de los cuidados en Costa Rica Ana Lucía Fernández Fernández	1 Sem 2020	Katia Grau
UL04-20 25 febrero Guía de Campo de los Reptiles y Anfibios de los Parques Nacionales Santa Rosa y Palo Verde, de la EUNED Herpetólogo David Norman	1 Sem 2020	Katia Grau
UL05-20 3 marzo Territorios indígenas, derecho a la tierra Juan Antonio Gutiérrez y César Moya	1 Sem 2020	Katia Grau
UL06-20 10 marzo CICDE 10 aniv Luis Paulino Vargas	1 Sem 2020	Katia Grau
UL07-20 17 marzo Recursos educativos abiertos RED NODOS REA Mildred Acuña y Diana Hernández	1 Sem 2020	Katia Grau
UL08-20 21 COVID-19 14 abril Virtualidad en la educación a distancia CONED CONED - Paola Mesén, Jorge Díaz, 1 estudiante Yendry Hernández	1 Sem 2020	Katia Grau
UL09-20 28 abril Plan de contingencia UNED frente a pandemia Rodrigo Arias e Ileana Salas	1 Sem 2020	Katia Grau
UL10-20 5 mayo Creación de empresas a partir de los estudiantes UNED Ph.D. Federico Li Bonilla y Monserrat Espinach	1 Sem 2020	Katia Grau
UL11-20 12 mayo El nivel de cumplimiento de las medidas preventivas Covid-19 Dr.Greibin Villegas, Dr. Harold Arias Le Claire y M.Sc. Armando González	1 Sem 2020	Katia Grau
UL12-20 19 mayo LIIT acciones en pandemia, mapa interactivo COVID-19 Andres Segura, Adriana Céspedes y Daniela Vargas	1 Sem 2020	Katia Grau
UL13-20 26 mayo Capacitación a sindicaturas y concejalías en municipios Sianny Villalobos Argüello y Vladimir Cunningham	1 Sem 2020	Katia Grau

UL14-20 2 junio Experiencia acumulada en teletrabajo UNED Adriana Oviedo	1 Sem 2020	Katia Grau
UL15-20 9 junio Estudiantes UNED: nuevos retos de la educación a distancia Cesar Andrés Alvarado y Daniela Masis FEUNED	1 Sem 2020	Katia Grau
UL16-20 Negociación del FEES: aportes de federaciones de estudiantes , 16 junio, Inv: Representantes estudiantiles	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 17-20 Educación a distancia para todos y para siempre?, 23 jun, Inv: Linda Madriz, Gabriela Bejarano y Virginia Navarro	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 18-20 Territorios indígenas frente a la pandemia, 30 junio, Inv. César Moya, Edgar Atencio y Pablo Sivas	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 19-20 Valor público de la Universidad desde la realidad de los números , 7 Julio, Inv: Leonardo Picado Rojas y Luis Fernando Figueroa	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 20-20 Red Comunica CSUCA , 14 julio, Inv: Carlos Alvarenga y Esther García	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 21-20 Agenda Joven: Investigación, jóvenes y Pandemia del Covid-19, 21 julio, Inv: Nora González y Fernando Obando	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 22-20 Seguridad y soberanía alimentaria frente al COVID-19, 28 JULIO, Inv: Eva Carazo Vargas y Tanya García Fonseca	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 23-20 No seas plástico , 4 agost, Inv: Ivannia Villalobos, Sonia Rojas y Wendy Garita	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 24-20 Estreno Los Santos , 11 agost, Inv: Allyson Nuñez, Stephany Herrera y Marvin Piedra	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 25-20 Seminario virtual Cooperativismo y Pueblos Indígenas UNED INFOCOOP, 18 agost, Inv: Amilcar Castañeda, Fanny Obando y Pamela Campos	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 26-20 3er Seminario CICDE , 25agost, Inv: Andrey Pineda, Julio Solís y Tanya García	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 27-20 Biofiltro para mascarillas de tela biodegradable, Inv:Ligia Alvarez, Fiorella Gonzalez y Ronald Sánchez	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 28-20 Ligia Alvarez, Fiorella Gonzalez y Ronald Sánchez, 8 sept, Inv Ronald Sánchez y Laura Vargas	2 Sem 2020	Katia Grau

UL 29-20 Nueva investigación: " Movimiento comunal costarricense y su impacto en el desarrollo socioeconómico", 15 set, Inv: Rolando Bolaños	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 30-20 Cascos no invasivos para pacientes COVID-19, 22 set, Inv: Diana Hernández, Esteban Castro y Dr. Jorge Espitaleta	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 31-20 Manejo de las finanzas en tiempos de crisis, 29 spt, Inv: Federico Li, Susana Fernandez y Edwin Castillo	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 32-20 Negociación del FMI, 6 oct, Inv: Luis Paulino Vargas	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 33-20 Salud mental, acciones desde la UNED, 13 oct, Inv: Ma Marta Duran, Andrea Cuenca y Marianella Viales	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 34-20 XV Entrega del Premio Rubén Darío a la Excelencia Académica, 20 oct, Inv: Luis Eduardo Chapas Franco, CSUCA y Andrea Romero Brown	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 35-20 Feria vocacional en línea, 27 oct, Inv: Ingrid Chaves Mata y Magda Artavia	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 36-20 Cumbre de Educación, investigación y tecnología digital, 3 nov, Inv: Maynor Barrientos, Yolanda Camacho y Eduardo Daza	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 37-20 Más allá de los factores de riesgo: condiciones juveniles y COVID-19 en Costa Rica , 10 nov, Inv: Anthony García Marín y Raúl García Fernández	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 38-20 Graduación Técnico Gestión Local Pueblos Originarios, 17 nov, Inv: Amílcar Catañeda, Layli Moreno, Maureen Torres, Mirla Sánchez	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 39-20 Primera Feria virtual del libro y II Premio Nacional de Narrativa Alberto Cañas, 24 nov, Inv: Daniel Villalobos, Ma Eugenia Bozzoli y Sergio Murillo	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 40-20 Percepción de riesgo y comportamiento humano ante el COVID-19, 1 dic, Inv: Benicio Gutiérrez	2 Sem 2020	Katia Grau
UL 41-20 Pasos de fauna silvestre, 8 dlc, Inv: Monica Escalante, Anny Chaves y Yayo Vicente	2 Sem 2020	Katia Grau
11 VISIONES DE GÉNERO (1 hora, programa con Instituto de Estudios de Género 870 AM UCR)		

VG01-20 10-feb Realidades de las mujeres rurales Thais Aguilar Zúñiga	1 Sem 2020	Katia Grau
VG02-20 24-feb Mujeres, educación a distancia e inclusión social Rosberly Rojas Campos	1 Sem 2020	Katia Grau
VG03-20 09-mar La participación de las mujeres en las dinámicas locales y territorios Carolina Somarribas	1 Sem 2020	Katia Grau
VG04-20 Pinceladas de la autoridad parental , 10 agost	2 Sem 2020	Katia Grau
VG05-20 Maternazgos y maternidades frente al COVID , 24 agost	2 Sem 2020	Katia Grau
VG06-20 Experiencias desde el arte con mujeres organizadas , 7 sept	2 Sem 2020	Katia Grau
VG07-20 El aporte del extensionismo al trabajo con mujeres en las comunidades ,21 sept	2 Sem 2020	Katia Grau
VG08-20 Mujeres estudiantes privadas de libertad, 5 oct	2 Sem 2020	Katia Grau
VG09-20 Educacion Superior: las mujeres en la ruralidad , 19 oct	2 Sem 2020	Katia Grau
VG10-20 Espacios y cuerpos , 2 nov	2 Sem 2020	Katia Grau
VG11-20 Ley Penalización , 16 nov	2 Sem 2020	Katia Grau
Programas de Audio		
Cuña de audio Conmemoracion del 15 Aniversario del CONED, version femenina	1 Sem 2020	Katia Grau/Patricia Mendez
Cuña de audio Conmemoracion del 15 Aniversario del CONED, version masculina	1 Sem 2020	Katia Grau/Patricia Mendez
Audio Libro "El viaje del Beagle" – AV-005-2020, 67 CAPITULOS (6 hrs 45 min)	2 Sem 2020	Katia Grau
4 AV 128-2019 Campaña de honestidad académica – plagio – DEFE		
Podcast testimoniales, Caso 1 Mariela	2 Sem 2020	Katia Grau
Podcast testimoniales, Caso 2 Fabiola	2 Sem 2020	Katia Grau
Podcast testimoniales Caso 3 Oscar y Caso 4 David	2 Sem 2020	Katia Grau
Podcast testimoniales Caso 4 David	2 Sem 2020	Katia Grau

Total de Programas		100
--------------------	--	-----

2. PATRICIA MÉNDEZ GUERRERO

48 Historias Paralelas		
1- HP 01-2020 VIAJE A COSTA RICA 1879-1881	1 Sem 2020	Patricia Mendez
2-HP 02-2020 VIVIMOS UN PERIODO DE TRANSICION EN C.R	1 Sem 2020	Patricia Mendez
3-HP 03-2020 COMO SOMOS LA COSTA RICA DEL BICENTENARIO	1 Sem 2020	Patricia Mendez
4-HP 04-2020 COSTA RICA EN CORTO CIRCUITO	1 Sem 2020	Patricia Mendez
5-HP 05-2020 GRUPOS DE PODER EN COSTA RICA	1 Sem 2020	Patricia Mendez
6-HP 06-2020 IRAN UN PAIS DEL EJE DEL MAL	1 Sem 2020	Patricia Mendez
7-HP 07-2020 ES POSIBLE UNA III GUERRA MUNDIAL	1 Sem 2020	Patricia Mendez
8-HP 08-2020 GRANDES FIGURAS DE LA HISTORIA	1 Sem 2020	Patricia Mendez
9-HP 09-2020 HISTORIA Y GENEALOGIA DE SARAPIQUI	1 Sem 2020	Patricia Mendez
10-HP 10-2020 RITOS DE SEMANA SANTA	1 Sem 2020	Patricia Mendez
11-HP 11-2020 MITOS Y CELEBRACIONES DE SEMANA SANTA	1 Sem 2020	Patricia Mendez
12-HP 12-2020 LA AMENAZA DE LAS ENFERMEDADES EMERGENTES	1 Sem 2020	Patricia Mendez
13-HP 13-2020 CRISIS POST PANDEMIA LA ECONOMIA	1 Sem 2020	Patricia Mendez
14-HP 14-2020 COVID 19 AMENAZA A INDIGENAS CENTROAMERICANOS	1 Sem 2020	Patricia Mendez
15-HP 15-2020 ORIGEN DE LA CRISIS ECONÓMICA DE 1929	1 Sem 2020	Patricia Mendez

16-HP 16-2020 COVID 19 CONTRA PUEBLOS INDIGENAS LA COMUNIDAD NASO EN PANAMA	1 Sem 2020	Patricia Mendez
17-HP 17-2020 COVID 19 LOS TICOS FRENTE A LA GRAN DEPRESION 1929	1 Sem 2020	Patricia Mendez
18-HP 18-2020 COVID 19 LA COMUNIDAD BRIBRI ANTE LA AMENAZA DEL COVID19	1 Sem 2020	Patricia Mendez
19-HP 19-2020 LOS MISKITOS SE PREPARAN PARA ENFRENTA EL COVID19	1 Sem 2020	Patricia Mendez
20-HP 20-2020 ANTES Y DESPUES DEL COVID, LOS CAMBIOS EN LA ERA COVID19	1 Sem 2020	Patricia Mendez
21-HP 21-2020 LA CRISIS POLITICA Y SOCIAL EN HONDURAS EN MEDIO DE LA CRISIS DEL COVID	1 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 22-2020 COVID DESPLAZA TRABAJADORES EN PERU DE LA CIUDAD AL CAMPO	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 23-2020 COVID 19 CONTRA PUEBLOS INDIGENAS LA COMUNIDAD KAQCHIKEL	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 24-2020 COVID 19 Y LA LIMITACIÓN DE LAS LIBERTADES SOCIALES	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 25-2020 COVID 19 CONTRA PUEBLOS INDIGENAS LA COMUNIDAD NAHUALPIPIL	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 26-2020 IN-SEGURIDAD ALIMENTARIA EN TIEMPOS DE PANDEMIA	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 27-2020 POR QUE NO TENEMOS SEGURIDAD ALIMENTARIA EN PLENA PANDEMIIA	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 28-2020 IDEAS POLÍTICAS Y SOCIALES PARA ENFRENTAR UNA CRISIS ALIMENTARIA	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 29-2020 COMO ES SER MIGRANTE NICARAGUENSE EN COSTA RICA	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 30-2020 UPALA MODELO DE ATENCION AL MIGRANTE	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 31-2020 CARAVANAS DE MIGRANTES PERSPECTIVA EN PANDEMIA	2 Sem 2020	Patricia Mendez

HP 32-2020 POR QUE COSTA RICA ES PUENTE MIGRATORIO	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 33-2020 MIGRACION TEMA DE LA AGENDA POSTPANDEMIA	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 34-2020 COVID EN URUGUAY DESIGUALDAD EN LA POBLACION AFRO	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 35-2020 COVID EN PERU SEGUNDA OLA GOLPEA ZONAS RURALES	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 36-2020 COVID EN BOLIVIA REINVINDICACION DE LAS PRACTICAS ANCESTRALES	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 37-2020 COVID EN ECUADOR COLONIZACION Y ADAPTACION PREVENTIVA	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 38-2020 COVID EN PARAGUAY SISTEMA DE SALUD TERRITORIALMENTE INSUFICIENTE	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 39-2020 COVID EN ARGENTINA LAS BRECHAS DE LAS POBLACIONES VULNERABLES	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 40-2020 COMO NOS PONEMOS DE ACUERDO EL RETO DEL DIALOGO SOCIAL	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 41-2020 BOLIVIA INTENTA RETOMAR EL BUEN VIVIR	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 42-2020 REACTIVACIÓN ECONÓMICA COMO LOGRARLA	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 43-2020 REACTIVACION ECONOMICA REINVENCION DIALOGO Y PARTICIPACION	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 44-2020 PANDEMIAS EN LA HISTORIA LA FIEBRE ESPAÑOLA	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 45-2020 TRADICIONES NAVIDEÑAS REZO AL NIÑO POSADAS Y VILLANCICOS	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 46-2020 EJERCITO EN COSTA RICA LA HISTORIA DE UN OCASO	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 47-2020 NAVIDADES EN PLENA CRISIS: ALGUNOS CASOS EN LA HISTORIA	2 Sem 2020	Patricia Mendez
HP 48-2020 COSTA RICA EN EL AÑO DEL BICENTENARIO: RETOS Y OPORTUNIDADES	2 Sem 2020	Patricia Mendez
Programas de Audio		

CUÑAS ANIVERSARIO DE CONED, ACERCA DEL ANIVERSARIO DE CONED	1 Sem 2020	Patricia Mendez
CUÑAS ANIVERSARIO DE CONED, ACERCA DE LA VIRTUALIZACIÓN DE CONED	1 Sem 2020	Patricia Mendez
6 ¿QUE HAY PARA LEER? EDITORIAL		
QHPL 2T-07-2019 ARQUEOLOGIA FORENSE	1 Sem 2020	Patricia Mendez
QHPL 2T-08-2019 DIDACTICA DE LOS ESTUDIOS SOCIALES	1 Sem 2020	Patricia Mendez
QHPL 2T-09-2019 REALIDAD NACIONAL	1 Sem 2020	Patricia Mendez
QHPL 2T-10-2019 PRINCIPIOS DE PSICOPEDAGOGIA APLICADOS ENSEÑANZA MATE	1 Sem 2020	Patricia Mendez
QHPL 2T-11-2019 CONTABILIDAD AVANZADA	1 Sem 2020	Patricia Mendez
QHPL 2T-12-2019 PASADO Y PRESENTE UNA MIRADA A LA GEOGRAFIA HISTORIA Y SOCIEDAD	1 Sem 2020	Patricia Mendez
6 Cuñas PRODUCCIÓN INICIATIVA DEL PPMA PARA PROGRAMAR EN ESPACIOS DE TRANSMISION (VIVIR CON VALOR, HISTORIAS PARALELAS, HOY CON LA UNED Y REDES SOCIALES)		
CUÑA COVID SEGUI LAS RECOMENDACIONES	2 Sem 2020	Patricia Mendez
CUÑAS SALUD DESINFECTA OBJETOS	2 Sem 2020	Patricia Mendez
CUÑAS SALUD PREVENCIÓN LAVADO MANOS	2 Sem 2020	Patricia Mendez
CUÑAS SALUD PROTOCOLO MASCARILLA	2 Sem 2020	Patricia Mendez
CUÑAS SALUD PROTOCOLO TOS Y ESTORNUDO	2 Sem 2020	Patricia Mendez
CUÑAS SALUD USO DE ALCOHOL GEL	2 Sem 2020	Patricia Mendez
9 SERIE DE PODCAST "FENOMENO MIGRATORIO EN COSTA RICA Y SU ENTORNO"		
PODCAST No. 1 MIGRACION DEUDAS INSTITUCIONALES	2 Sem 2020	Patricia Mendez
PODCAST No. 2 MIGRACION VIVENCIAS TESTIMONIOS	2 Sem 2020	Patricia Mendez
PODCAST No. 3 MIGRACION LO BUENO Y RESCATABLE	2 Sem 2020	Patricia Mendez

PODCAST NO. 4 MIGRACION CRISIS EN LA COYUNTURA PANDEMIA	2 Sem 2020	Patricia Mendez
PODCAST NO. 5 MIGRACION LEGALIZACION TRABAJO MIGRANTE	2 Sem 2020	Patricia Mendez
PODCAST NO. 6 DESPLAZAMIENTOS CONTEMPORANEOS EN CENTROAMERICA	2 Sem 2020	Patricia Mendez
PODCAST No. 7 CARACTERISTICAS DE LAS CARAVANAS DE MIGRANTES	2 Sem 2020	Patricia Mendez
PODCAST No. 8 COSTA RICA COMO ESPACIO DE TRANSITO DE MIGRANTES	2 Sem 2020	Patricia Mendez
PODCAST No. 9 MIGRACION EN COSTA RICA MANEJO INSTITUCIONAL MIGRANTES CUBANO Y AFROHAITIANOS	2 Sem 2020	Patricia Mendez
3 PODCAST PROMOCIONALES "VIVIENDO LA CIENCIA"		
PROMOCION DE LA CIENCIA No.1	2 Sem 2020	Patricia Mendez
PROMOCION DE LA CIENCIA No. 2	2 Sem 2020	Patricia Mendez
PROMOCION DE LA CIENCIA No.3	2 Sem 2020	Patricia Mendez
Total		74

Otras Colaboraciones
Segmentos para Hoy con la UNED
Corrección de sonido a cinco videos de obras de teatro:
Guiones para el proyecto de Política, Gobierno y Administración Pública
Correccion de Sonidos de Videos: Tecnicas de polinización Y Polinizacion.
Revisión de 5 guiones para recreación Historica para Celebrar el Bicentenario

3. FABRICIO UREÑA
WACHON (Profesor de
Centro de Idioma)

16 Programas de Groovenglish Production		
Prog 184 Cuentos infantiles	2 Sem 2020	Fabricio Ureña Wachon
Prog 185 BIRDS	2 Sem 2020	Fabricio Ureña Wachon
Prog 186 Metáforas sobre la luna	2 Sem 2020	Fabricio Ureña Wachon
Prog 187 Preguntas con BE	2 Sem 2020	Fabricio Ureña Wachon
Prog 188 Simbolismos sobre las estrellas	2 Sem 2020	Fabricio Ureña Wachon
Prog 189 Canciones de series de TV	2 Sem 2020	Fabricio Ureña Wachon
Prog 190 Nombres del cine y la música en canciones	2 Sem 2020	Fabricio Ureña Wachon
Prog 191 Adjetivo BAD	2 Sem 2020	Fabricio Ureña Wachon
Prog 192 Inglés médico 1	2 Sem 2020	Fabricio Ureña Wachon
Prog 193 Inglés médico 2	2 Sem 2020	Fabricio Ureña Wachon
Prog 194 Luchas por los derechos civiles	2 Sem 2020	Fabricio Ureña Wachon
Prog 195 Arquetipos de los colores	2 Sem 2020	Fabricio Ureña Wachon
Prog 196 Auxiliares modales	2 Sem 2020	Fabricio Ureña Wachon
Prog 197 Los personajes de Bohemian Rhapsody	2 Sem 2020	Fabricio Ureña Wachon
Prog 198 Canciones con historias y relatos	2 Sem 2020	Fabricio Ureña Wachon
Prog 199 Soundtracks del universo romántico	2 Sem 2020	Fabricio Ureña Wachon
Total		16

VIDEO

4. LUIS ALEJANDRO ASTORGA

18 VI Festival de Ensambls de Percusión		
Consagración de la primavera 9:37	1 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
Fuga con pajarito 7:52	1 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
Fuga con pajarito 2 7:57	1 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
Monilia 8:00	1 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
Suite para Amaro 6:38	1 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
Fractalia 4:27	1 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
Confussion Reague 6:22	1 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
Nostalgia 7:02	1 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
Pan by Storm 11:31	1 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
Si señor 2:43	1 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
La Piragua 4:08	1 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
Atlántico 4:49	1 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
Dimensiones 3:43	1 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
El Pescador 4:56	1 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
Calle del Sol 7:41	1 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
El Morro 6:21	1 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga

One for bobby 8:20	1 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
Ruta panorámica 8:02	1 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
5 Cap Serie Didactica Laboratorios de Químicas 1		
Cap 1 Instrumentos de Laboratorio	2 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
Cap. 2 Técnicas de Separación.	2 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
Cap. 3 Mechero de bunsen Y prueba de Cationes a la llama	2 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
Cap. 4 Reacciones Químicas	2 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
Cap. 5 Protocolo de seguridad para la prevención del Covid19	2 Sem. 2020	Luis Alejandro Astorga
TOTAL General		23

Producciones en Realización	Etapas
6 Capítulos Serie Laboratorios de Químicas	Capítulos pre editados
3 Capítulos Serie Laboratorios de Químicas	Capítulos grabados en proceso de pre edición

5. LUIS FERNANDO FALLAS FALLAS

DESARROLLO Y PRE PRODUCCIÓN		
Historias Íntimas de Bicentenario. Co-Producción con el Instituto de Formación y Capacitación Municipal y Desarrollo Local. 5 capítulos de 30 minutos ficción. En desarrollo y escritura.	2021.	Luis Fernando Fallas

Generación Z – Producción para el Consejo Nacional de Rectores. En desarrollo y contrataciones. Se estrena en marzo 2020.	2020	Luis Fernando Fallas

6. JOSÉ PABLO CASTILLO

Corto 2 CU Los Chiles Matrícula Final	1 Sem 2020	Jose Pablo Castillo
Corto 1 CU Los Chiles Matrícula, Actualización para II cuatrimestre	1 Sem 2020	Jose Pablo Castillo
Cuña de matrícula C.U. Los Chiles segundo cuatrimestre 2020. 1 minuto con 21 segundos	2 Sem 2020	Jose Pablo Castillo
Cuña de matrícula C.U. Los Chiles tercer cuatrimestre 2020. 1 minuto con 08 segundos.	2 Sem 2020	Jose Pablo Castillo
Cuña de matrícula C.U. Los Chiles primer cuatrimestre 2021. 1 minuto con 08 segundos.	2 Sem 2020	Jose Pablo Castillo
Segundo corto CU Los Chiles Matrícula. 4 minutos con 19 segundos	2 Sem 2020	Jose Pablo Castillo
Tercer corto CU Los Chiles Matrícula. 4 minutos con 30 segundos.	2 Sem 2020	Jose Pablo Castillo
Cuarto corto CU Los Chiles Matrícula. 4 minutos con 06 segundos.	2 Sem 2020	Jose Pablo Castillo
Programa de Audio		
CUN~A radiofónica LOS CHILES 2ndo cuatrimestre 2020	1 Sem 2020	Jose Pablo Castillo
Total de Producciones de Video		8

Total de Producciones de Audio		1
---------------------------------------	--	----------

Producciones en Realizacion	Etapa	Fecha de Entrega
Aves de Costa Rica 1: asociadas a bosques y áreas abiertas	Edición terminada, diseño, animación colorización terminada	Febrero, 2021
Aves de Costa Rica 2: asociadas a ambientes acuáticos	Guión de edición terminado, edición terminada, música original terminada	Junio, 2021
Sitios turísticos de la Región Pacífico Sur	Grabaciones terminadas	Agosto, 2021
Murciélagos de Costa Rica	Preproducción iniciada. Dos giras de locación terminadas	Diciembre, 2021
Recorrido Virtual a Refugio de Animales	Gira de preproducción se tenía programadas pero se suspendió a raíz de la pandemia de Covit -19	Diciembre, 2021

7. JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ BOLAÑOS

5 Insumos en video para la transmisión del Informe de Labores del VAU		
Video "Territorios" 1:07min	1 Sem 2020	Jose Miguel González
Video "Estudiantes" 1:23min	1 Sem 2020	Jose Miguel González
Video "Oferta Académica" 1:19min	1 Sem 2020	Jose Miguel González
Video "Digitalización" 1:14min	1 Sem 2020	Jose Miguel González
Video "Agenda Ambiental" 1:05min	1 Sem 2020	Jose Miguel González
5 Videos Didácticos para el Curso de Control Interno de la UNED, Solicitado por PROCI		
Video "El Contrato" 3:19min	2 Sem 2020	Jose Miguel González
Video "El Asalto" 4:16min	2 Sem 2020	Jose Miguel González
Video "Primer Día" 6:07min	2 Sem 2020	Jose Miguel González

Video "La Caída" 3:10min	2 Sem 2020	Jose Miguel González
Video "La Auditoría" 4:54min	2 Sem 2020	Jose Miguel González
Video "El Proceso Administrativo" 4min	2 Sem 2020	Jose Miguel González
2 Adaptación (COVID-19) Campaña Matrícula UNED II Cuatrimestre 2020		
1 Spots "Avancemos Juntos" 30	1 Sem 2020	Jose Miguel González
2 Spots "Avancemos Juntos" 15 seg	1 Sem 2020	Jose Miguel González
Spot Admisión SEP 2 Cuatri 2020	1 Sem 2020	Jose Miguel González
Spot Cursos Virtuales Híbridos CONED	1 Sem 2020	Jose Miguel González
Programa de Audio		
Adaptación (COVID-19) Campaña Matrícula UNED II Cuatrimestre 2020, 1 cuña de radio de 30s	1 Sem 2020	Jose Miguel González
Total Video		15
Total Audio		1

Producciones en Realización	Etapas
Proyecto de Pto y Coma	Procesos Administrativos para contratación por SICOP

8. LUCÍA OSORIO TORRICO

13 videos cortos del proyecto de Atención Temprana en dos versiones de compresión		
Videos 18 MESES		
Indica cuando tiene el pañal sucio 00:00:28	1 Sem 2020	Lucia Osorio Torrico
Entiende algunas ordenes 00:00:20	1 Sem 2020	Lucia Osorio Torrico
Tiene un vocabulario al menos 10 palabras 00:00:29	1 Sem 2020	Lucia Osorio Torrico
Puede estar al frente de una ventana 00:00:18	1 Sem 2020	Lucia Osorio Torrico
Empareja objetos y laminas iguales 00:00:22	1 Sem 2020	Lucia Osorio Torrico
Encuentra objetos escondidos 00:00:16	1 Sem 2020	Lucia Osorio Torrico

Hacer con un juguete lo mismo 00:00:20	1 Sem 2020	Lucia Osorio Torrico
Hacer con un juguete lo mismo 00:00:20	1 Sem 2020	Lucia Osorio Torrico
Pone los cubos en línea 00:00:23	1 Sem 2020	Lucia Osorio Torrico
Camina de manera independiente 2 00:00:15	1 Sem 2020	Lucia Osorio Torrico
Evita un obstaculo cuando camina 00:00:12	1 Sem 2020	Lucia Osorio Torrico
Videos 24 MESES		
Localiza elementos conocidos 00:00:25	1 Sem 2020	Lucia Osorio Torrico
Señala un objeto que le llama la atención 00:00:20	1 Sem 2020	Lucia Osorio Torrico
Juega a imitar acciones 00:00:25	1 Sem 2020	Lucia Osorio Torrico
Total		13

Producciones en Realización	Etapas
Proyecto de Extensión, Proyecto de Curso de Guitarra, Documental Max y Guadalupe Música Popular y música académica	Procesos Administrativos para contratacion por SICOP

9. MARVIN PIEDRA DÍAZ

Conversatorio Hablemos de Calipso 1 conversatorio Transmitido por facebooklive, 2 horas	2 Sem 2020	Marvin Piedra
Video introductorio para transmisión Hablemos de Calipso , 4 min	2 Sem 2020	Marvin Piedra
Conversatorio La marimba en la música guanacasteca 1 conversatorio Transmitido por facebooklive, 2 horas	2 Sem 2020	Marvin Piedra
12 cortos de promoción Hablemos de Calipso, Entre 10 y 30 segundos	2 Sem 2020	Marvin Piedra
8 Animaciones Hablemos de Calipso Entre 3 y 12 segundos	2 Sem 2020	Marvin Piedra
Video introductorio para transmisión La marimba en la música guanacasteca, 30 seg.	2 Sem 2020	Marvin Piedra
6 cortos de promoción La marimba en la música guanacasteca, Entre 12 y 40 segundos	2 Sem 2020	Marvin Piedra

8 Animaciones La marimba en la música guanacasteca, Entre 3 y 12 segundos	2 Sem 2020	Marvin Piedra
Total		38

Producciones en Realización	Etapa
9 cortos documentales para extensión	Post produccion
Proyecto potrero grande solicitado por el CICDE	Conceptualización y desarrollo
Proyecto de Extensión, y Proyecto de polinización de especies autóctonas	Procesos Administrativos para contratacion por SICOP

10. IVANNIA VILLALOBOS VINDAS

10 Productos Animados, GIF Serie radiofónica: No seas plástico. Basada en el libro "La basura y sus tesoros ocultos".		
1. Teaser serie "No seas plástico"	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
2. Composición de los residuos	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
3. A dónde va la basura	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
4. Qué no hacer con la basura	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
5. Compostar	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
6. Rechazar	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
7. Reducir	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
8. Reutilizar	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
9. Recuperar	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
10. Reciclar	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
Spot "No más plástico No 1	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos

Spot "No más plástico No 2	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
Spot "Apoyemos la pesca artesanal".1:04	2 Sem 2020	Ivannia Villalobos
Programas de Audio		
Serie radiofónica: No seas plástico. Basada en el libro "La basura y sus tesoros ocultos".		
1. Teaser serie "No seas plástico"	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
2. Composición de los residuos	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
3. A dónde va la basura	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
4. Qué no hacer con la basura	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
5. Compostar	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
6. Rechazar	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
7. Reducir	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
8. Reutilizar	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
9. Recuperar	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
10. Reciclar	1 Sem 2020	Ivannia Villalobos
Total Video		13
Total Audio		10

Producciones en Realización	Etapas
Metodología de Investigación	• Guiones literarios • Grabación de los softwares. • Desarrollo de la línea gráfica y de animación. • Locuciones
Corredores Biológicos de Guanacaste	• Escaleta • Guión literario • Plan de grabación. • Dos giras de grabación. • Recopilación de material de archivo de mediateca y archivo externo. • Maqueta de locución. • Precorte de montaje (dos versiones) • Revisión de contenidos. • Plan de grabación de la Gira final 2021

Serie didáctica "Anatomía y Fisiología Animal"	- Gestión de compra vía Contratación y Suministros para la adquisición de insumos 3D de los siguientes animales: vaca, cerdo, caballo y gallina. - Ordenamiento general de los insumos del elemento vaca
--	---

11. PAOLA ROJAS LOBO

33 Serie Didáctica de Origami		
1.	Simbologías	1 Sem 2020
2.	Bases	1 Sem 2020
3.	El cisne	1 Sem 2020
4.	El lirio	1 Sem 2020
5.	El molino	1 Sem 2020
6.	El perro	1 Sem 2020
7.	El pez	1 Sem 2020
8.	El conejo	1 Sem 2020
9.	El ave	1 Sem 2020
10.	La grulla	1 Sem 2020
11.	La rana	1 Sem 2020
12.	La caja	1 Sem 2020
13.	El gusano	1 Sem 2020
14.	El avión	1 Sem 2020
15.	La tortuga	1 Sem 2020
16.	La casa	1 Sem 2020
17.	La mariposa	1 Sem 2020
18.	El barco	1 Sem 2020
19.	El árbol de navidad	1 Sem 2020
20.	La ballena	1 Sem 2020

21.	La estrella de navidad	1 Sem 2020	Paola Rojas
22.	La estrella ninja	1 Sem 2020	Paola Rojas
23.	La estrella	1 Sem 2020	Paola Rojas
24.	El gato	1 Sem 2020	Paola Rojas
25.	El corazón	1 Sem 2020	Paola Rojas
26.	El pato	1 Sem 2020	Paola Rojas
27.	El ratón	1 Sem 2020	Paola Rojas
28.	El piano	1 Sem 2020	Paola Rojas
29.	El vaso	1 Sem 2020	Paola Rojas
30.	Santa Claus	1 Sem 2020	Paola Rojas
31.	El zorro	1 Sem 2020	Paola Rojas
32.	La muñeca	1 Sem 2020	Paola Rojas
33.	El triángulo 3D	1 Sem 2020	Paola Rojas
Total general			33

Nota: La Productora en el Segundo Semestre del 2020 se encuentra de Licencia de Maternidad

12. IVAN PORRAS MELENDEZ

15 Cap Serie Didáctica ¡JUGUEMOS!			
Cap 1 ¡Sílabas divertidas!, Entrevistado: Marta Cañas	2 Sem. 2020	Ivan Porras	
Cap 2 ¡Movámonos! Resistencia, Ent: Christian Gómez	2 Sem. 2020	Ivan Porras	
Cap 3 ¡Jugando con números!, Ent.: Fernando Thiel y Carolina Pizarro	2 Sem. 2020	Ivan Porras	
Cap 4 ¡La lectura es alegría!: Ent: Ana Coralia Fernández	2 Sem. 2020	Ivan Porras	
Cap 5 ¡Hagamos arte!, Ent.: Sonia Mora	2 Sem. 2020	Ivan Porras	
Cap 6 ¡Contemos historias!, ENT: Floribeth Jiménez	2 Sem. 2020	Ivan Porras	
Cap 7 ¡Movámonos! Coordinación, Ent: Christian Gómez	2 Sem. 2020	Ivan Porras	

Cap 8 "Mundo de sabores", Ent: Alexandra Wong	2 Sem. 2020	Ivan Porras
Cap 9 ¡Qué bonitos los cuentos!, Ent: Ana Coralia Fernández	2 Sem. 2020	Ivan Porras
Cap 10 ¡Hagamos un teatrino!, Ent: Floribeth Jiménez	2 Sem. 2020	Ivan Porras
Cap 11 La mate día a día, Ent: Fernando Thiel y Carolina Pizarro	2 Sem. 2020	Ivan Porras
Cap 12 Los sonidos que nos gustan, Ent: Elio Meléndez	2 Sem. 2020	Ivan Porras
Cap 13 Mezclo, saboreo y huelo, Ent: Alexandra Wong	2 Sem. 2020	Ivan Porras
Cap 14 " ¿Cómo contar una historia?", Ent: Mauricio Aguilar	2 Sem. 2020	Ivan Porras
Cap 15 " La música nos hace bien", Ent: Elio Meléndez	2 Sem. 2020	Ivan Porras
2 Cap. Serie Didáctica Prácticas de Laboratorio Ciencias Agropecuarias		
Cap 1 Potencial Hídrico, Inv:Mónica Escalante Casco	2 Sem. 2020	Ivan Porras
Cap 2 Respiración y fotosíntesis, inv: Mónica Escalante Casco	2 Sem. 2020	Ivan Porras
7 Spot Serie Didactica Juguemos		
Spot Estreno Canal 13	2 Sem. 2020	Ivan Porras
Spot Estreno Canal 13 + Audiovisuales	2 Sem. 2020	Ivan Porras
Spot Estreno Audiovisuales	2 Sem. 2020	Ivan Porras
Teaser Estreno Canal 13	2 Sem. 2020	Ivan Porras
Teaser Estreno Audiovisuales	2 Sem. 2020	Ivan Porras
Collage imágenes	2 Sem. 2020	Ivan Porras
Collage imágenes non-graphic	2 Sem. 2020	Ivan Porras
Total		24

Producciones en Realización	Etapas	Fecha de Entrega
-----------------------------	--------	------------------

Proyecto Cortos Preescolar MEP UNED-UNESCO, 5 Cap	En Post producción	22 Dic 2020 al MEP
Proyecto Cortos Preescolar MEP UNED-UNESCO, 5 Cap, Version Lesco	En Post producción	22 Dic 2020 al MEP
Teaser Promocional Proyecto Cortos Preescolar MEP UNED-UNESCO, 5 Cap	En Post producción	22 Dic 2020 al MEP
Video Interactivo Vida Estudiantil, 24 Cap.	En Post producción	Febrero 2021
Serie Didáctica Física para la Ingeniería, 12 Cap	Guion	
Serie Didáctica Defensa Personal, 24 Cap.	Guion	

13. ANA EUGENIA TONA CASTELLANOS

7 Videos Comunicación Virtual		
Capítulo 1: La imagen	2 Sem 2020	Ana Eugenia Tona
Capítulo 2: El sonido y la conexión a internet	2 Sem 2020	Ana Eugenia Tona
Consejo 3: La aplicación	2 Sem 2020	Ana Eugenia Tona
Consejo 4: La planificación de la sesión	2 Sem 2020	Ana Eugenia Tona
Capítulo 5: La preparación personal	2 Sem 2020	Ana Eugenia Tona
Capítulo 6: La sesión - I parte	2 Sem 2020	Ana Eugenia Tona
Capítulo 7: La sesión - II parte	2 Sem 2020	Ana Eugenia Tona
Total		7

Producciones en Realización	Etapas	Fecha de Entrega
8 videos Laboratorio de Biología III. Gira al Cerro Buena Vista	Post Produccion	Feb 2021

14. TRACY MENA YOUNG

Documental Manejo de Cultivos: Fenología del Tomate (didáctico, 25:37min)	2 Sem 2020	Tracy Mena
2 videos Proyecto: Polinización		

a. Polinización, ciclo vital (documental, 11:35 aprox)	2 Sem 2020	Tracy Mena
b. Técnicas de Polinización (documental didáctico, 19:45 aprox)	2 Sem 2020	Tracy Mena
3 Videos animados Extintores		
a. Tipos de Fuego (1:23)	2 Sem 2020	Tracy Mena
b. Tipos de Extintores (1:19)	2 Sem 2020	Tracy Mena
c. Recomendaciones en caso de incendio (1:25 aprox)	2 Sem 2020	Tracy Mena
Total		6

15. JOSE MARIO QUESADA ABRAMS

Webinar sobre Manejos y Usos del Set Virtual con BrainStorm Infinity Set. Implementación de nuevo motor de Render Unreal Engine	1 Sem 2020	Jose Mario Quesada
LiT (x1 Spot promocional)	1 Sem 2020	Jose Mario Quesada
TEDx UNED 2020 Spot introductorio	1 Sem 2020	Jose Mario Quesada
Video Animado Carrera de Gestion Turistica Sostenible	2 Sem 2020	Jose Mario Quesada
Video Animado Carrera de Educacion Especial	2 Sem 2020	Jose Mario Quesada
2 Spot Tensión en territorios indígenas		

1-Spot explicativo	2 Sem 2020	Jose Mario Quesada
2-Afiche animado	2 Sem 2020	Jose Mario Quesada
Video		7

16. ERNESTO VALVERDE VILLALOBOS (Contratado Externo)

Video Diagnóstico de condición de la salud animal	2 Sem 2020	Ernesto Valverde
Video Tópicos de Farmacología veterinaria	2 Sem 2020	Ernesto Valverde
8 Serie de Laboratorio de Botanica General (gira de campo)		
Capítulo 1 El Parque Nacional Tapantí	2 Sem 2020	Ernesto Valverde
Capítulo 2 - Marchantia Anthoceros y Musgos	2 Sem 2020	Ernesto Valverde
Capítulo 3 - Lycopodium y Selaginella	2 Sem 2020	Ernesto Valverde
Capítulo 4 - Equisetum	2 Sem 2020	Ernesto Valverde
Capítulo 5 - Helechos	2 Sem 2020	Ernesto Valverde
Capítulo 6 - Angiospermas	2 Sem 2020	Ernesto Valverde
Capítulo 7 - Conservación	2 Sem 2020	Ernesto Valverde
Capítulo 8 - Conclusión	2 Sem 2020	Ernesto Valverde
Total		10

17. ROSA CHINCHILLA MARIN

2 Cap Serie viviendo la ciencia		
Laura Monturiol Gross	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Marino_Protti	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
44 Spot Pto y Coma X Temporada		
1 Spot Expectativa Temporada 10	1 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot de Nueva Temporada	1 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 1	1 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 1	1 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 2	1 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 2	1 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 3	1 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 3	1 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 4	1 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 4	1 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 5	1 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 5	1 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 6	1 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 6	1 Sem 2020	Rosa Chinchilla

Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 7	1 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 7	1 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 8	1 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 8	1 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 12	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 12	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 13	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 13	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 14	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 14	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 15	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 15	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 16	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 16	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 17	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 17	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 18	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 18	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 19	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla

Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 19	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 20	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 20	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 21	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 21	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 22	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 22	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 23	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 23	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Canal UCR de 30 segundos, Cap 24	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Spot Publicitario Sinart de 30 segundos, Cap 24	2 Sem 2020	Rosa Chinchilla
Total		46

18. LAURA MORA RODRIGUEZ

63 Secciones Telerevista GZ		
ETCÉTERA 01 PARTE A: Encontré una aplicación para ayudar al medio ambiente 🍃	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 01 PARTE B: 🌟Inteligencia artificial con planta	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 01: Alias Cafecillo	2 Sem 2020	Laura Mora

META 01: "El CEMEDE transforma desde adentro la región Chorotega	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 01: Buscando al pez sierra	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 02 PARTE A: Así nos organizamos en mi comunidad	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 02 PARTE B: Las 3 ventajas de hacer voluntariado	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 02: Una red de apoyo para romper el tabú	2 Sem 2020	Laura Mora
META 02: Estudiá Asistencia Veterinaria en la UTN	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 02: ¡Energía Solar!	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 03 PARTE A: ¿Será cierto que vivimos en una simulación?	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 02 PARTE B: ¿Cómo es la tecnología salvavidas?	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 03: Innovación, transgresión y música electrónica	2 Sem 2020	Laura Mora
META 03: Estudiá Ingeniería en Computación en el TEC	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 02: Super Personas	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 04 PARTE A: Ciencias Actuariales es una carrera futurista	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 05 PARTE B: El arte ayuda a que nos vaya bien en la U	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 04: Co¿Qué hace la Ingeniería Agroindustrial?	2 Sem 2020	Laura Mora

EUREKA 04: ¿Qué hace la Ingeniería Agroindustrial?	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 05 PARTE A: Administración de Empresas puede cambiarte la vida	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 05 PARTE B: ☞ Por esto es importante la Ingeniería en Diseño Industrial.	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 05: Chispazos de transdisciplinariedad	2 Sem 2020	Laura Mora
META 05: Investigar a distancia ¡sí se puede!	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 05: Arte para terapia	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 06 PARTE A: Así fue mi primer día en la UTN	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 06 PARTE B: ☹ El futuro de Costa Rica después del covid-19	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 06: ¡El TEC es carbono es neutral!	2 Sem 2020	Laura Mora
META 06: ¡El TEC es carbono es neutral!	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 06: Electromovimiento	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 07 PARTE A: Todo lo que necesitás saber de Administración de Servicios de Salud	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 07 PARTE B: Aprendé más de Psicomotricidad Infantil en la UNA	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 07: Tu poder de cambiar el entorno	2 Sem 2020	Laura Mora
META 07: Imagenología: La carrera que necesitás descubrir	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 07: Puntarenas, hacia la carbononeutralidad	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 08 PARTE A: ☹ REACCIONANDO a comentarios de odio	2 Sem 2020	Laura Mora

ETCÉTERA 08 PARTE B: 🖐 Una manifestación artística en contra del acoso sexual	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 08-ARTE: Tejer redes de trabajo	2 Sem 2020	Laura Mora
META 08: Arte en el TEC: Grupo folclórico Tierra y Cosecha	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 08: Aprender sin aburrimiento	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 09 PARTE A: "Aprendizaje Activo para aprender física	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 09 PARTE B: Esta historia ME HIZO LLORAR	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 09: No hay estudiantes de segunda categoría	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 09: ¿Por qué tanta frustración?	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 10 PARTE A: Conocé más de BioSonidos de la UNED	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 10 PARTE B: 👁👁 Vean este proyecto de la Escuela de Ingeniería Electrónica del TEC	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 10: Nanociencia y escarabajos metálicos	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 10: ¿Cuánta agua usas al día?	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 11 BLOQUE A: Esto es lo que está pasando con la arquitectura caribeña costarricense...	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 11 BLOQUE B: Mi nuevo PASATIEMPO de CUARENTENA	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 11: ¿Visualizar música?	2 Sem 2020	Laura Mora
META 11: Chicharra de Oro: Los Oscars de la UTN	2 Sem 2020	Laura Mora

ETCÉTERA 12-BLOQUE A: ¿Por qué estudiar MAESTRÍA EN DANZA?	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 12 BLOQUE B: 3 CONSEJOS PARA ESTUDIAR DURANTE LA CUARENTENA	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 12: Un respiro en medio de la crisis	2 Sem 2020	Laura Mora
META 12: Impresión 3D y Planificación Quirúrgica	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 12: La Recreación no es perder el tiempo	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 13 BLOQUE A: Matemática + tecnología = divertido	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 13 BLOQUE B: Clases de matemática en YouTube	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 13: En tiempos de pandemia, Bibliotecas Digitales	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 14-BLOQUE A: ¿Qué es un arrecife rocoso?	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 14-BLOQUE B: ¿Qué es Hélice-UCR?	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 14: Dios, la química y luego lo demás	2 Sem 2020	Laura Mora
META 14: El futuro está en el TEC	2 Sem 2020	Laura Mora
63 Spot GZ, V Temporada		
ETCÉTERA 01 PARTE A: Encontré una aplicación para ayudar al medio ambiente 🌱	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 01 PARTE B: 🌱Inteligencia artificial con planta	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 01: Alias Cafecillo	2 Sem 2020	Laura Mora

META 01: "El CEMEDE transforma desde adentro la región Chorotega	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 01: Buscando al pez sierra	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 02 PARTE A: Así nos organizamos en mi comunidad	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 02 PARTE B: Las 3 ventajas de hacer voluntariado	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 02: Una red de apoyo para romper el tabú	2 Sem 2020	Laura Mora
META 02: Estudiá Asistencia Veterinaria en la UTN	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 02: ¡Energía Solar!	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 03 PARTE A: ¿Será cierto que vivimos en una simulación?	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 02 PARTE B: ¿Cómo es la tecnología salvavidas?	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 03: Innovación, transgresión y música electrónica	2 Sem 2020	Laura Mora
META 03: Estudiá Ingeniería en Computación en el TEC	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 02: Super Personas	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 04 PARTE A: Ciencias Actuariales es una carrera futurista	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 05 PARTE B: El arte ayuda a que nos vaya bien en la U	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 04: Co¿Qué hace la Ingeniería Agroindustrial?	2 Sem 2020	Laura Mora

EUREKA 04: ¿Qué hace la Ingeniería Agroindustrial?	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 05 PARTE A: Administración de Empresas puede cambiarte la vida	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 05 PARTE B: ☞ Por esto es importante la Ingeniería en Diseño Industrial.	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 05: Chispazos de transdisciplinariedad	2 Sem 2020	Laura Mora
META 05: Investigar a distancia ¡sí se puede!	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 05: Arte para terapia	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 06 PARTE A: Así fue mi primer día en la UTN	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 06 PARTE B: ☹ El futuro de Costa Rica después del covid-19	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 06: ¡El TEC es carbono es neutral!	2 Sem 2020	Laura Mora
META 06: ¡El TEC es carbono es neutral!	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 06: Electromovimiento	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 07 PARTE A: Todo lo que necesitás saber de Administración de Servicios de Salud	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 07 PARTE B: Aprendé más de Psicomotricidad Infantil en la UNA	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 07: Tu poder de cambiar el entorno	2 Sem 2020	Laura Mora
META 07: Imagenología: La carrera que necesitás descubrir	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 07: Puntarenas, hacia la carbononeutralidad	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 08 PARTE A: ☹ REACCIONANDO a comentarios de odio	2 Sem 2020	Laura Mora

ETCÉTERA 08 PARTE B: 🖐️ Una manifestación artística en contra del acoso sexual	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 08-ARTE: Tejer redes de trabajo	2 Sem 2020	Laura Mora
META 08: Arte en el TEC: Grupo folclórico Tierra y Cosecha	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 08: Aprender sin aburrimiento	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 09 PARTE A: "Aprendizaje Activo para aprender física	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 09 PARTE B: Esta historia ME HIZO LLORAR	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 09: No hay estudiantes de segunda categoría	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 09: ¿Por qué tanta frustración?	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 10 PARTE A: Conocé más de BioSonidos de la UNED	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 10 PARTE B: 👁️👁️ Vean este proyecto de la Escuela de Ingeniería Electrónica del TEC	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 10: Nanociencia y escarabajos metálicos	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 10: ¿Cuánta agua usas al día?	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 11 BLOQUE A: Esto es lo que está pasando con la arquitectura caribeña costarricense...	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 11 BLOQUE B: Mi nuevo PASATIEMPO de CUARENTENA	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 11: ¿Visualizar música?	2 Sem 2020	Laura Mora
META 11: Chicharra de Oro: Los Oscars de la UTN	2 Sem 2020	Laura Mora

ETCÉTERA 12-BLOQUE A: ¿Por qué estudiar MAESTRÍA EN DANZA?	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 12 BLOQUE B: 3 CONSEJOS PARA ESTUDIAR DURANTE LA CUARENTENA	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 12: Un respiro en medio de la crisis	2 Sem 2020	Laura Mora
META 12: Impresión 3D y Planificación Quirúrgica	2 Sem 2020	Laura Mora
EUREKA 12: La Recreación no es perder el tiempo	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 13 BLOQUE A: Matemática + tecnología = divertido	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 13 BLOQUE B: Clases de matemática en YouTube	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 13: En tiempos de pandemia, Bibliotecas Digitales	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 14-BLOQUE A: ¿Qué es un arrecife rocoso?	2 Sem 2020	Laura Mora
ETCÉTERA 14-BLOQUE B: ¿Qué es Hélice-UCR?	2 Sem 2020	Laura Mora
RADAR 14: Dios, la química y luego lo demás	2 Sem 2020	Laura Mora
META 14: El futuro está en el TEC	2 Sem 2020	Laura Mora
Total		126

19. HEILYN RODRIGUZ CASTRO (Contratada Externa)

Programas de Punto y Coma		
Programa 1: Santiago Porras ABRAZOS DE MATAPALO	1 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla

Programa 2: Edmundo Retana COMO QUIEN TOCA EL SILENCIO	1 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
Programa 3: Christopher Montero LOS CERDOS COMEN BELLOTAS	1 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
Programa 4: Helen Roxana Valverde PRECAUCIÓN. EN ESTE BOSQUE NO SOBRA NINGÚN ANIMAL	1 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
Programa 5: Felipe Ovaros DIEZ MINUTOS BAJO LA LLUVIA	1 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
Programa 6: Pedro Núñez AHORA SÉ DE DÓNDE VENGO	1 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
Programa 7: Heriberto Valverde CUENTOS PROPIOS Y AJENOS	1 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
Programa 8: Dorelia Barahona: CARTOGRAFÍAS DE LA BELLEZA	1 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
Programa 9: Ani Brenes: LAS VUELTAS DEL AMOR	1 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
Programa 10: Julio Acuña EN UNA GOTA HAY MILES DE AGUAS	1 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
Programa 11: Byron Espinoza LOS RESTOS DE LA LLUVIA	1 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
12. JESÚS VARGAS. EL FEO Y LOS CIEGOS	2 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
13. VARIOS AUTORES. VOCES INDÍGENAS	2 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla

14. JONATHAN PIEDRA. LA FILOSOFÍA DE YOLANDA OREAMUNO	2 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
15. LOWELL GUDMUNDSON. COSTA RICA DESPUÉS DEL CAFÉ	2 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
16. PAOLA VALVERDE. EL ENTRENADOR DE PALOMAS	2 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
17. MANUEL ÁNGEL CORTÉS. <i>EL COMUNISTA</i>	2 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
18. MÍA GALLEGOS. EL RASTRO DE LA MARIPOSA DE EUNICE ODIO	2 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
19. VARIOS AUTORES. RETORNAR CON LA DISTANCIA	2 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
20. MARJORIE ROSS. MENÚ	2 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
21. ERIC CONDE. EL MUCHACHO QUE BOTÓ SU CABEZA	2 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
22. SERGIO MURILLO. ELIXIR DE CHANGÓ	2 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
23. JOSÉ LUIS AMADOR. EL JUEGO DE LOS DIABLITOS	2 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
24. CLAUDIA BARRIONUEVO. MUJERES ALTERADAS	2 Sem 2020	Heilyn Rodriguez/Rosa Chinchilla
Total		24

20. ANA MARIA NUÑEZ (Contratada Externa)

3 Videos de Educacion		
Video Introduccion a la Educacion Inicial	1 Sem. 2020	Ana Maria Nuñez
Video Educacion Prescolar en Costa Rica	1 Sem. 2020	Ana Maria Nuñez
Video retos de la Educacion Inicial	1 Sem. 2020	Ana Maria Nuñez
Spot PROCID, 10 años construyendo conciencia portuaria	1 Sem. 2020	Ana Maria Nuñez
Total		4

21. MARIANA MURILLO (ContratadaExterna)

6 Las U se defienden con la Verdad		
Defendamos la U Publica, Alvaro	1 Sem. 2020	Mariana Murillo
Daniela	1 Sem. 2020	Mariana Murillo
Ronald	1 Sem. 2020	Mariana Murillo
Evans	1 Sem. 2020	Mariana Murillo
Leonardo	1 Sem. 2020	Mariana Murillo
Ernesto	1 Sem. 2020	Mariana Murillo
Total		6

22. JOSE DANIEL CERDAS PIEDRA

Spot del Fablab Movil	1 Sem 2020	Jose Daniel Cerdas
Spot de la Plataforma del PPMA	1 Sem 2020	Jose Daniel Cerdas
XV Ceremonia Premio Rubén Darío a la Excelencia Académica	2 Sem 2020	Jose Daniel Cerdas
Proyecto AMI: fortalecimiento del modelo de educación a distancia 27m	2 Sem 2020	Jose Daniel Cerdas
Micro La UNED y sus Centros Universitarios (8 MIN)	2 Sem 2020	Jose Daniel Cerdas

Total		5
--------------	--	----------

23. WILLIAM EDUARTE (Contratado Externo)

Premio Narrativa Alberto Cañas Genero Novela 2020	1 Sem 2020	Willian Eduarte
Total		1

24. RODRIGO UREÑA SEQUEIRA

14 Eventos Institucionales		
27 de enero, Escuela de Administración, UNED, Paraninfo, El rol de la educación para el fortalecimiento de la economía social solidaria, Sala de realización	1 Sem. 2020	Rodrigo Ureña
29 de enero, Ingeniería en Telecomunicaciones, UNED, Paraninfo, VI Jornada de Protección de Datos Personales y Privacidad, Sala de realización	1 Sem. 2020	Rodrigo Ureña
31 y 2 de enero, Cátedra Tecnología de Sistemas, Paraninfo, Sala de realización	1 Sem. 2020	Rodrigo Ureña
7 de febrero, Dirección de Extensión, Escuela Juan XXIII, Tres Ríos, Jornadas de Extensión Universitaria, Unidad Movil	1 Sem. 2020	Rodrigo Ureña
15 de febrero, Escuela de Administración, UNED, Paraninfo, III Simposio en administración ECA, Sala de realización	1 Sem. 2020	Rodrigo Ureña
19 de febrero, Vicerrectoría Académica, UNED, Paraninfo, "El país que necesitamos", Sala de realización	1 Sem. 2020	Rodrigo Ureña
25 de febrero, CECED, UNED, Paraninfo, Actividad Inaugural: Bienestar integral: una reflexión sobre nuestras dinámicas inter e intrapersonale, Sala de realización	1 Sem. 2020	Rodrigo Ureña
3 de marzo, Vicerrectoría de Investigación, UNED, Paraninfo, 43 Aniversario UNED y Estudio Prospectivo de la Oferta Académica de la UNED, Sala de realización	1 Sem. 2020	Rodrigo Ureña

11 de marzo, TEUNED, Paraninfo, Presentación de candidatos a concejal y AUR, Sala de realización	1 Sem. 2020	Rodrigo Ureña
11 de marzo, Comisión Institucional de Ética y Valores, UNED, Paraninfo, La gestión ética en la construcción de confianza social, Sala de realización	1 Sem. 2020	Rodrigo Ureña
19 de marzo, Escuela de Administración, UNED, Paraninfo, Microeconomía 2, Bachillerato, Unidad Móvil	1 Sem. 2020	Rodrigo Ureña
21 de marzo, Escuela de Administración, UNED, Paraninfo, Macroeconomía 2, Bachillerato, Unidad Móvil	1 Sem. 2020	Rodrigo Ureña
7 de mayo, PPMA, Paraninfo, Presentación página Web de Audiovisuales, Unidad Móvil	1 Sem. 2020	Rodrigo Ureña
22 de mayo, Escuela de Ciencias Exactas y Naturales, UNED, Estudio 2, audiovisuales, Simposio de Biodiversidad, Unidad Móvil	1 Sem. 2020	Rodrigo Ureña
Total		14

25. JAVIER ALPIZAR ARTAVIA

7 Eventos Institucionales		
Capacitación del Infinity Set Tutoriales, 20/1/2020	1 Sem 2020	Javier Alpizar
Clase Inaugural 2020: El rol de la Educación para el fortalecimiento de la Economía Social Comunitaria", 14 de febrero	1 Sem 2020	Javier Alpizar
Videoclip La Cruz, 10 de marzo	1 Sem 2020	Javier Alpizar
Cátedra Libre: El país que necesitamos," La UNED en los territorios, 16 de marzo	1 Sem 2020	Javier Alpizar
Tribunal Electoral Presentación de candidatos a Elecciones AUP - AUR 2020 I semestre 2020". 23 de abril	1 Sem 2020	Javier Alpizar
"Conferencia: La gestión ética en la construcción de confianza social". 23 de abril	1 Sem 2020	Javier Alpizar
"Presentación de resultados del Área de Gestión de pueblos Indígenas 2019". 23 de abril	1 Sem 2020	Javier Alpizar
7 conferencias UCR: I Congreso Interuniversitario de Extensión y Acción Social," Desafíos y oportunidades ante los nuevos contextos	2 Sem 2020	Javier Alpizar

2 conferencias UCR: "VI Simposio Costarricense de Enseñanza de las Ciencias Naturales".	2 Sem 2020	Javier Alpizar
Conferencia Paraninfo: La gestión ética en la construcción de confianza social - Teodoro Pérez. – Comisión Institucional de Ética y de Valores	2 Sem 2020	Javier Alpizar
10 conferencias: Simposio de Biodiversidad – Del estudio a la conservación de la biodiversidad	2 Sem 2020	Javier Alpizar
Conferencia: VII Encuentro de Investigación Educativa – Dr. Antonio Bartolomé P.	2 Sem 2020	Javier Alpizar
19 conferencias: V Encuentro de Desarrollo Humano y Turismo Sostenible 2020	2 Sem 2020	Javier Alpizar
2 Spot Publicitario		
Spot La Cruz Version Maritima	1 Sem 2020	Javier Alpizar
Spot La Cruz Version Terrestre	1 Sem 2020	Javier Alpizar
Total		42

26. ROBERT PEREIRA (Contratado Externo)

Video Gira de Biodiversidad - Cerro Buena Vista	2 Sem 2020	Robert Pereira
Video Gira de Biodiversidad - Parque Nacional los Quetzales	2 Sem 2020	Robert Pereira
Total		2

27. DIEGO SOCARRAS (Contratado Externo)

Evento Institucional Salvaguarda Indigena	1 Sem 2020	Diego Socarras
Total		1

EQUIPO DE DISEÑO

28. JOSE MARIO QUESADA ABRAMS

Producción	Encargado
Innovación y tecnología	Jose Mario Quesada
Tensión en Territorios Indígenas	Jose Mario Quesada
Casa Jiménez Sancho	Jose Mario Quesada
Laboratorios de Agronomía	Jose Mario Quesada
Laboratorios de Química	Jose Mario Quesada
COVID AV	Jose Mario Quesada
Distancias en la Pandemia	Jose Mario Quesada
Olimpiada Matemática	Jose Mario Quesada
No seas Plástico:	Jose Mario Quesada
Premio Rubén Darío	Jose Mario Quesada
TEUNED	Jose Mario Quesada
Viviendo la Ciencia	Jose Mario Quesada
Pesca Artesanal	Jose Mario Quesada
No al Plagio DEFE	Jose Mario Quesada
Teletrabajo y Salud Ocupacional	Jose Mario Quesada
CICDE 10mo Aniversario	Jose Mario Quesada
Anatomía y Fisiología Animal	Jose Mario Quesada
Carrera Turismo Sostenible	Jose Mario Quesada
Carrera Educación Especial	Jose Mario Quesada
Historias del Bicentenario	Jose Mario Quesada
Spot CECED	Jose Mario Quesada

29. LAURA REBECA RUIZ FUENTES

Producción	Encargado
-------------------	------------------

CIRIEC	Laura Ruiz
Gestión Indígena	Laura Ruiz
Simposio de Diversidad ECEN	Laura Ruiz
Pantallas Títulos AMI	Laura Ruiz

30. MARCO RODRIGUEZ ARIAS

Producción	Encargado
Origami	Marco Rodriguez
Aves de Costa Rica	Marco Rodriguez
Varios tumbnails para la plataforma	Marco Rodriguez
Fenómeno Migratorio en Costa Rica y su Entorno	Marco Rodriguez
Consejos para la Comunicación Virtual - Ana Tona	Marco Rodriguez
Intros de Teatro Rompecabezas	Marco Rodriguez
Gira de Biología Cerro de la Muerte - Ana Tona	Marco Rodriguez
Educación Preescolar: Introducción a la Educación y Educación Inicial	Marco Rodriguez
Aves de CR 2 ambientes acuáticos y costeros	Marco Rodriguez
Mensaje navideño para la ECA.	Marco Rodriguez

DISEÑO PRODUCCIONES EN CONJUNTO

Producción	Encargado
Capacitaciones AMI (Aston 3D)	Jose Mario Quesada – Laura Ruiz
Control Interno	Jose Mario Quesada – Laura Ruiz
Sanidad Animal	Jose Mario Quesada- Marco Rodriguez
Serie Didactica Juguemos!	Marco Rodriguez - Laura Ruiz – Jose Mario Quesada

Matrícula UNED	Jose Mario Quesada – Laura Ruiz
Cuidados Posturales para Recién Nacidos	Laura Ruiz - Jose Mario Quesada
Niveles de Entornos Virtuales PAL	Laura Ruiz - Jose Mario Quesada
Metodologías de Investigación	Laura Ruiz - Jose Mario Quesada
Uso de Extintores	Laura Ruiz - Jose Mario Quesada
Polinización	Laura Ruiz - Marco Rodriguez
Textos y pretextos	Laura Ruiz - Jose Mario Quesada
Imagen general AudioVisuales UNED (rotulación, boletines, anuncios, efemérides, miniaturas, web, etc)	Jose Mario Quesada – Laura Ruiz - Marco Rodriguez

MUSICALIZACION

31. ROBERTO ROQUE ARGILAGOS

Producción	Encargado
Arreglos y masterizaciones de audios, principalmente en locuciones. Educación Inicial Legislación para la primera infancia.	Roberto Roque
7 Spots de centros universitarios	Roberto Roque
Tres Spots y tres cuñas de audios CU Los Chiles	Roberto Roque
Coned. Cuñas por el aniversario del colegio. Entregue un tema musical	Roberto Roque
Jardín de la Innovación. Se entregó un tema	Roberto Roque
Viviendo la ciencia versión radial y versión Audiovisual. Un tema y dos versiones.	Roberto Roque
Proyecto "Reto político y estratégico de Costa Rica para la migración".Un tema musical y	Roberto Roque

apoyos. Tanto para el Podcast como en el programa de historias paralelas con el mismo contenido	
Aves de Costa Rica. Fauna de Costa Rica. 15 temas musicales	Roberto Roque
Origami	Roberto Roque
Laboratorio de Botánica General Título: Laboratorio botánica General, Gira al parque nacional Tapantí. Dos temas musicales remasterizados	Roberto Roque
Extintores. un tema musical	Roberto Roque
Laboratorio de Biología. Un tema musical	Roberto Roque
Masterización de 5 temas para Premio Rubén Darío de Excelencia Académica	Roberto Roque
Microprogramas "Un encuentro con la historia, la ruta del bicentenario" Entregadas varias versiones de tres temas musicales y dos propuestas para el logo de la Uned.	Roberto Roque

EDICION

32. ROSA CHINCHILLA MARIN

Producción	Encargado
SPOTS FEES (defensa Universidades Públicas). Edición, Masterización de 3 spots de 1 minuto 30 segundos cada uno, creación de reel de producción. Creación de versiones Master para videoteca y plataformas Congreso Educativo. Creación de vídeo informativo con material de apoyo. Masterización	Rosa Chinchilla
EXTENSION. ingesta de material, creación de proxies, copiado de respaldos para productores, edición de 9 cortos de 2 minutos y 30 segundos cada uno; y uno de 7 minutos. Creación de proyecto y preparación de material para colorización.	Rosa Chinchilla

PUNTO Y COMA. Supervisión de edición de los 24 capítulos del programa. Entrega a canales de televisión. Creación de 48 spots publicitarios para canales. Creación de versiones Master para videoteca, plataforma y canales.	Rosa Chinchilla
TUTORÍAS-PLAN DE CONTINGENCIA COVID-19. Edición de 2 tutorías académicas, en el marco de las acciones del Plan de Contingencia por la Pandemia Covid-19.	Rosa Chinchilla
¡JUGUEMOS!- -PLAN CONTINGENCIA COVID-19. : Edición de 15 capítulos del programa "¡Juguemos!", de aproximadamente 15 minutos de duración cada uno. Edición de 15 spots publicitarios para canales y medios digitales. Creación de 15 paquetes OMF para diseño sonoro. Creación de versiones Master para videoteca, canales y plataformas.	Rosa Chinchilla
LABORATORIOS CIENCIAS-PLAN CONTINGENCIA COVID-19. Edición de 2 laboratorios de Ciencias, "Respiración y fotosíntesis" de 10 minutos y "Potencial Hídrico". Creación de versiones Master para videoteca, canales y plataformas.	Rosa Chinchilla
CREACIÓN DE LA TIERRA. Subtitulado de la traducción Cabécar a Español del documental Creación de la Tierra, de 52 minutos de duración. Montaje del subtitulado	Rosa Chinchilla
VIVIENDO LA CIENCIA. Investigación, preproducción, producción, dirección y edición de 2 capítulos de 7 minutos cada uno, aproximadamente. Creación de versiones Master para videoteca y plataformas	Rosa Chinchilla
POLINIZACIÓN. Corrección de color de 2 capítulos sobre polinización, uno de 11 minutos y otro de 20 minutos aproximadamente.	Rosa Chinchilla
Otras Labores	
PROTOCOLOS POST-PRODUCCIÓN. Diseño y redacción, junto con otras personas de la oficina, de los protocolos y guías de trabajo para el área de producción y post producción. Reuniones de seguimiento	Rosa Chinchilla
COMISIÓN DE CARRERA PROFESIONAL. Evaluación y calificación de dos producciones académicas, a solicitud de la Comisión de Carrera Profesional UNED	Rosa Chinchilla

33. David Ramírez Baldizón

Producción	Encargado
-Tradiciones-oficios artesanales (edición y colorización)	David Ramirez
-Atención temprana (colorización)	David Ramirez
-Origami (colorización)	David Ramirez
-Reel Audiovisuales 2020 (5 videos-edición)	David Ramirez
-Lanzamiento plataforma AV (edición)	David Ramirez
-Coloquio masculinidades (14 videos pantallas y exportación)	David Ramirez
-Laboratorio de Biología General (6 videos producción y edición)	David Ramirez
-Laboratorio de Biología Básica (8 videos dirección y edición)	David Ramirez
-I encuentro litoral Pacífico (12 videos - pantallas y edición)	David Ramirez
-Consejos para la comunicación virtual (7 videos-colorización)	David Ramirez
-Monologo: Vandálico (colorización)	David Ramirez
-Manejo de Cultivos: Fenología del Tomate (colorización)	David Ramirez
-Hoy con la UNED (20 videos presentación y despedida - animación)	David Ramirez
-Proyecto Serie Extensión (7 videos-colorización)	David Ramirez