

LENGUAJE Y REALIDAD SOCIAL

Ejercicios de autoevaluación para el capítulo 4

Lea con atención lo planteado en cada ejercicio. Realice esta autoevaluación como si se tratara de un examen. Recuerde cuestionar su conocimiento previo y sus respuestas más automáticas. Esfuércese por responder lo que se pregunta desde una comprensión diferente, desde la perspectiva propuesta en este libro. Lo aprendido hasta ahora debe permitirle diferenciar la respuesta común (la que habría dado antes) de aquella menos ingenua y más crítica capaz de proponer ahora.

I. Asociar conceptos y definiciones

Al realizar este ejercicio evaluará su adecuada comprensión de los conceptos estudiados. Ponga dentro del paréntesis la letra correspondiente al concepto, de acuerdo con cada definición dada.

Conceptos	Definiciones
A. Plurisignificativo	() Pensamiento cuya tenencia es ajustarse a lo convencional y esperado.
B. Altermundismo	() Desarrollo del potencial personal a partir del pensamiento creativo y de forma independiente respecto a los estereotipos o prejuicios sociales.
C. Creatividad	() La crítica no puede ser un juicio moral, debe descubrir cómo operan los mecanismos que producen efectos estéticos.
D. Formalismo	() No tiene una única interpretación, sino varias posibilidades que coexisten y pueden dialogar entre sí.
E. Autorrealización	() Efecto estético que ejemplifica la relación creativa y productiva entre el lenguaje y la realidad.
F. Convergente	() Construcción social y, a la vez, ejercicio del poder para crear narraciones que asignan sentido a la realidad social y personal.
G. Literatura	() Hace posible la resolución de problemas de forma divergente.
H. Realismo ingenuo	() No advierte el alejamiento respecto al mundo y asume la realidad simbólica como su equivalente.
I. Persuasión	() Narraciones verosímiles sobre la realidad forman argumentos a favor de ciertos intereses y en contra de otros alternativos.
J. Historia	() No se conforma con lo dado, considera que la sociedad podría estar organizada de manera distinta, con un modo de producción y convivencia más solidario y humanista.

II. Selección única

Con estos ejercicios se evaluará las relaciones posibles de establecer entre los conceptos estudiados. Marque con una equis la respuesta que considere adecuada en función de la proposición de cada ítem. Solo puede marcar una de las cuatro alternativas.

1. Corresponde a la habilidad para orientarse mediante un modelo mental y la visualización de objetos o situaciones desde diversas perspectivas.
 - () Inteligencia emocional
 - () Inteligencia lógica
 - () Inteligencia espacial
 - () Inteligencia cinética
2. Criterio para clasificar a las personas y predecir su desempeño en el sistema educativo formal.
 - () Inteligencia
 - () Coeficiente intelectual
 - () Coeficiente lógico-matemático
 - () Coeficiente educativo
3. Asigna a los objetos atributos y tareas convencionales que tienden a ser invariables.
 - () Fijeza funcional
 - () Pensamiento convergente
 - () Fijeza de significado
 - () Pensamiento divergente
4. Práctica cultural y, a la vez, objeto elaborado, que supone una distorsión o transformación del lenguaje y sus productos.
 - () Código
 - () Plurisignificación
 - () Extrañamiento
 - () Literatura
5. Los recursos formales del lenguaje evidencian los efectos del sistema de significación cultural sobre nuestra experiencia, rompen los automatismos de la normalidad y la costumbre para renovar la percepción del mundo de las cosas.
 - () Plurisignificación
 - () Extrañamiento
 - () Alejamiento
 - () Creatividad

6. La principal característica que distingue a una obra literaria o artística es:
- () El tema abordado y su relación con la esencia de la condición humana
 - () La relevancia que le asigna la crítica especializada con el paso del tiempo
 - () Los rasgos estéticos que la acercan a los patrones universales de lo bello
 - () Los elementos formales que la alejan de la transparencia y la naturalización
7. No se puede conocer el sentido completo y último de un texto, pues en él participan muchas fuerzas en conflicto que lo transforman y lo vuelven:
- () Ambiguo
 - () Extraño
 - () Monológico
 - () Literario
8. Amenaza el orden establecido y se manifiesta a través de distintas estrategias: la irracionalidad, el placer, el juego, la risa o el arte.
- () Lo autoritario
 - () Lo ideológico
 - () Lo heterogéneo
 - () Lo ambiguo
9. Las contradicciones, ambigüedades e inconsistencias cuestionan lo autoritario, cuando introducen la posibilidad de réplica y crítica desde otros valores, prácticas y significados.
- () Polifónico
 - () Monológico
 - () Persuasión
 - () Plurisignificación
10. A través suyo experimentamos y comprendemos la realidad; se manifiesta como emociones, necesidades, creencias, expectativas y valores, que determinan el comportamiento, tanto el individual como el comunitario.
- () Escritura
 - () Inteligencia
 - () Narraciones
 - () Significación

III. Falso y verdadero

Estos ejercicios evaluarán la profundidad y claridad en la comprensión de los conceptos estudiados, es decir, si ha habido un nuevo aprendizaje, más allá del memorístico. Cada ítem plantea una proposición, esta puede ser falsa o verdadera. Para cada proposición se presentan cuatro respuestas alternativas con su justificación. Solo una de las cuatro es correcta. Márquela con una equis.

1. Las inteligencias lingüística y lógico-matemática no han sido consideradas con la debida importancia en las propuestas tradicionales de los test de inteligencia. Esta afirmación es:
 - () Verdadera. No han sido consideradas en los test debido al pensamiento divergente que las caracteriza.
 - () Falsa. La inteligencia lógico-matemática es considerada para predecir el éxito profesional o vital de una persona.
 - () Verdadera. Las inteligencias cinética e interpersonal han sido enfatizadas en los test.
 - () Falsa. Los test tradicionales se limitan a estas dos inteligencias, por lo tanto no predicen el éxito profesional o vital de una persona.

2. Los relatos dominantes en la historia de una persona son erróneos y deben ser sustituidos por una nueva versión orientada hacia la inteligencia interpersonal. Esta afirmación es:
 - () Falsa. Los relatos dominantes en la historia personal no son erróneos, sino modelos de conducta acordes con los valores y las creencias sociales.
 - () Verdadera. La adecuada comunicación interpersonal conduce hacia la autorrealización.
 - () Falsa. La historia personal siempre es múltiple, por eso debe ser flexible y ofrecer desenlaces alternativos.
 - () Verdadera. Los relatos dominantes son múltiples y ofrecen desenlaces alternativos.

3. Los resultados de la creatividad convergen hacia lo dado y ya conocido, pierden originalidad. Esta afirmación es:
 - () Verdadera. La creatividad es un continuo proceso de búsqueda y exploración de lo posible.
 - () Falsa. La creatividad es pensamiento divergente y sus resultados son siempre originales.
 - () Falsa. Los resultados de la creatividad no se relacionan con lo dado, son independientes de los conocimientos previos.
 - () Verdadera. La creatividad es pensamiento convergente que enriquece el conocimiento social.

4. Los conocimientos y las estrategias previas no pierden su efectividad para enfrentar nuevos problemas, por lo tanto, no requieren ser cuestionados ni modificados. Esta afirmación es:
- () Falsa. Los aprendizajes previos pierden eficacia y pueden conducir a conclusiones equivocadas.
 - () Verdadera. Conservar los conocimientos previos de una comunidad es necesario para consolidar los valores y las creencias sociales.
 - () Falsa. Los conocimientos y las estrategias previos deben ser desechados para sustituirlos por alternativas más originales y creativas.
 - () Verdadera. Los aprendizajes previos son más eficaces que los nuevos porque han sido puestos a prueba por las generaciones pasadas.
5. La creatividad puede ser percibida negativamente y causar temor e incertidumbre, porque su carácter transgresor contraría las normas y los roles deseables. Esta afirmación es:
- () Falsa. La creatividad se percibe positivamente como la originalidad que resuelve problemas nuevos.
 - () Verdadera. La creatividad se percibe negativamente como opuesto de la inteligencia.
 - () Verdadera. La creatividad se aleja de lo esperable y convencional, por lo cual puede ser percibida como rebeldía.
 - () Falsa. La creatividad corresponde al pensamiento y la conducta convergentes, no es transgresora.
6. La persona que escribe literatura conoce a fondo los límites y las posibilidades del código lingüístico, lo cual le permite ajustarse adecuadamente a las reglas de gramática y producir textos eficaces de acuerdo con las convenciones culturales. Esta afirmación es:
- () Verdadera. Quien escribe literatura tiene un mayor desarrollo de la inteligencia lingüística y más posibilidades de éxito interpersonal.
 - () Falsa. La eficacia en la literatura depende del tema, de lo que se dice y no de la forma como se dice.
 - () Verdadera. La eficacia de una obra depende de los rasgos formales que se ajustan a las características convencionales de cada género literario.
 - () Falsa. Con la literatura se establece una relación productiva con el lenguaje para transformarlo y activar su dinamismo.

7. Hacer trampas con la lengua es usar la libertad para jugar con los significantes y producir signos, frases y textos que puedan producir múltiples significados. Esta afirmación es:
- () Verdadera. La lengua ofrece recursos potenciales para generar efectos estéticos y de significación originales.
 - () Falsa. La literatura se ajusta a las reglas que organizan la lengua y busca comunicar las verdades de la condición humana.
 - () Falsa. Hacer trampas con la lengua supone usar estrategias de persuasión y manipulación en los discursos.
 - () Verdadera. Gracias a sus múltiples significados, la gran literatura llega a ser apreciada por igual en diversas culturas.
8. Nadie puede crear algo completamente original. Esta afirmación es:
- () Falsa. Toda originalidad supone un rechazo a lo previo.
 - () Verdadera. Lo creativo parte de lo dado y su originalidad no muere.
 - () Falsa. La creatividad requiere completa originalidad.
 - () Verdadera. Siempre hay una reelaboración de algo previo.
9. La literatura es a la ficción lo que la historia es a la verdad, son estrategias discursivas distintas, una con una función estética y la otra con una política porque produce conocimiento social. Esta afirmación es:
- () Verdadera. La literatura es producto de la imaginación y no aporta mucho al conocimiento sobre la realidad social.
 - () Verdadera. A cada estrategia discursiva corresponde un proceso de interpretación distinto.
 - () Falsa. La realidad no es tan diferente de la ficción, la literatura y la historia tienen una estructura narrativa y producen conocimiento sobre la realidad social.
 - () Falsa. El discurso histórico no está exento de ficción, pero su función política es secundaria.
10. La historia y la realidad se presentan en la mente como narraciones que pueden ser manipuladas y censuradas, de acuerdo con una intencionalidad comunicativa, con la voluntad de quienes tengan el poder. Esta afirmación es:
- () Falsa. La memoria y la experiencia no pueden ser manipuladas porque surgen del conocimiento directo que todo ser humano tiene respecto a la realidad social.
 - () Verdadera. Las narraciones que dan forma a la memoria y la experiencia dependen de la posibilidad de liberar la conciencia del dominio ideológico.
 - () Falsa. La historia y la realidad no se conocen como narraciones, son experiencias producto del conocimiento objetivo.
 - () Verdadera. Las narraciones sobre la realidad que se presentan son múltiples y diversas, como reflejo de la pluralidad de intenciones comunicativas que dialogan en la sociedad.

IV. Respuesta breve

Ahora corresponde autoevaluar la apropiación que se ha logrado del nuevo conocimiento. Primero, analice lo que se pregunta en cada ítem y reflexione sobre la posible respuesta. Luego conteste con sus propias palabras en un máximo de cinco líneas.

1. Explique la relación entre el juego infantil y el desarrollo potencial de la creatividad. ¿En qué radica su importancia?
2. ¿Qué enseñanzas puede una persona obtener de la creatividad del lenguaje para aplicar cambios a su propia historia?
3. Explique la relación entre la literatura y la historia como estrategias discursivas distintas cuyo fin común es construir un nuevo conocimiento sobre la realidad social.
4. Describa el papel del lector ante el texto literario, aquel que, según Barthes, “pone en crisis nuestra relación con el lenguaje”, en términos de trabajo de lectura e interpretación. ¿Cómo se desempeña este papel en la lectura e interpretación de la realidad social como texto?
5. ¿Cómo puede una persona influir sobre la narración de su propia historia y cuáles podrían ser las consecuencias positivas de este proceso para el pensamiento, el conocimiento y la conducta personal?
6. A modo de conclusión reflexiva de su lectura de este libro, describa el cambio de actitud y conducta respecto al lenguaje y la realidad social hacia el cual se exhorta al lector. En otras palabras, describa cuál es el objetivo de aprendizaje central de la propuesta del libro.

V. Análisis de textos culturales

Más allá de la comprensión de conceptos y sus relaciones, el principal aprendizaje por desarrollar está relacionado con la capacidad para analizar y comprender críticamente la realidad social, los textos y discursos culturales que la conforman. A continuación se proponen tres ejercicios de análisis de textos. Siga las instrucciones dadas para cada uno y responda con sus propias palabras lo que se pregunta.

1. Escoja uno entre los siguientes objetos comunes: un lápiz, una botella, una lata de conservas vacía, una bolsa plástica, una rama o cualquier otro que por común llame su atención. En un intento por dejar atrás la fijeza funcional, proponga usos, transformaciones y funciones alternativas para ese objeto.
2. Lea con atención el siguiente poema de Olga Orozco, escritora argentina (1920-1999), y posteriormente responda lo que se pregunta.

La realidad y el deseo

La realidad, sí, la realidad,
ese relámpago de lo invisible
que revela en nosotros la soledad de Dios.

Es este cielo que huye.
Es este territorio engalanado por las burbujas de la muerte.
Es esta larga mesa a la deriva
donde los comensales persisten ataviados por el prestigio de no estar.
A cada cual su copa
para medir el vino que se acaba donde empieza la sed.
A cada cual su plato
para encerrar el hambre que se extingue sin saciarse jamás.

Y cada dos la división del pan:
el milagro al revés, la comunión tan sólo en lo imposible.
Y en medio del amor,
entre uno y otro cuerpo la caída,
algo que se asemeja al latido sombrío de unas alas que vuelven desde la eternidad,
al pulso del adiós debajo de la tierra.

La realidad, sí, la realidad:
un sello de clausura sobre todas las puertas del deseo.

- a) Relacione el significado que su lectura produce en torno al concepto de “la realidad” con las principales ideas que al respecto se han discutido a lo largo de este capítulo.

- b) Explique, a partir de un ejemplo tomado del poema, por qué la significación y la interpretación se consideran procesos complejos e inciertos.
 - c) Identifique posibles conflictos ideológicos o sociales que se comunican en el poema.
3. Lea el siguiente texto e identifique las ideas dominantes en el relato de vida de esta persona.

Tengo 20 años y vivo con mi mamá y una hermana menor. Pero es como vivir solo. Mi mamá trabaja todo el día y anda preocupada en lo suyo. Y a mi hermana, ¡quién la soporta! Siempre quiere contarme sus historias y que le dé consejo con el noviecillo. Como todas las chiquillas de 15 años, pensando solo tonteras.

Tengo un hermano mayor que hace dos años nos abandonó para irse a trabajar con una compañía en Guanacaste. Él estudió ingeniería mecánica y parece que salió bueno para eso. Viene los fines de semana y mi mamá y mi hermana se deshacen por él. Cuando él está, a mí ni me alzan a ver y no acaban de restregarme en la cara el éxito de él y que yo debería seguir su ejemplo y buscar profesión. Por eso trato de irme con el Pepe o Carlos para algún lado o me pongo a dibujar en mi cuarto.

La verdad es que nunca he sido bueno para el estudio y ni habilidad para el fútbol saqué. Hasta ahora terminé el colegio y solo por complacer a mi mamá que se obsesiona con esas cosas. Ella quiere que siga estudiando y solo trabaje un poco, pero yo no le veo sentido y la plata siempre hace falta, no quiero ser un mantenido a los 20 años. El cuento es siempre el mismo: que estudiando uno luego está mejor y puede luego ganar más, pero eso es para los que nacieron con estrella y no los estrellados como uno. Suficiente sufrimiento fue el colegio y las regañadas de los profes por los grafitis que hacía en las paredes o las caricaturas que dibujaba de ellos a solicitud de los compas que se desinflaban de la risa. Hasta en el anuario pusieron un dibujo mío.

Entonces, como no le debo nada a nadie, prefiero no buscar broncas. Ahorita casi ni amigos tengo. Lo malo es que solo bretes gachos aparecen.

- a) Identifique las contradicciones en el relato que señalan hacia comprensiones alternativas de la situación personal.
- b) ¿Qué cambios al relato podrían influir y cambiar los problemas que este joven identifica?
- c) ¿Qué desenlaces alternativos se potenciarían con un cambio en la interpretación de la identidad y la situación personal?